PARA ARGENTINA TENEMOS UN PLAN MARSHALL
¿LES VAMOS A PRESTAR PLATA?
NO, PERO CADA VEZ QUE NOS PIDAN, NOS VAMOS A REIR MUCHO MUCHO
¿Y POR QUÉ EL PLAN SE LLAMA MARSHALL?
POR NINI
FMI
DANIEL PAZ - RUDY

PLACER: Las cartas Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 14 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5174
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las mil y una noches de Irak": $2,50



Avellaneda quedó de luto por la derrota de sus dos equipos. River salvó a última hora, Boca quedó en punta

Un día de gloria

Suplemento Líbero

ESTADOS UNIDOS DESPLAZA LA MIRA HACIA SIRIA

Bush dijo que cree que "tiene armas químicas". Rumsfeld la acusó de no colaborar y esconder a jerarcas del régimen iraquí. Y Powell aseguró que "respalda a terroristas". Cualquier parecido con los argumentos esgrimidos para invadir Irak es pura coincidencia Páginas/2 a 6

EL QUE SIGUE

- **Los americanos entraron a Tikrit después de que fracasaron las negociaciones para una rendición.**
- **Aumenta el descontrol en Bagdad: la gente pelea por el agua y hay asesinatos en plena calle.**

George W. Bush, presidente de Estados Unidos.

RESISTIR

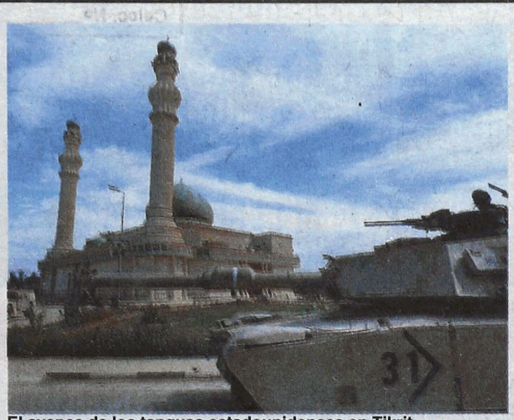
Hablando en el encuentro mundial de solidaridad con la Revolución Bolivariana, que se realizó este fin de semana en Caracas, el ex presidente sandinista Daniel Ortega dijo que la ONU "fue herida de muerte por los yanquis" al invadir Irak. La única manera de "resistir es tener mayor confianza en las fuerzas representadas por Chávez, Fidel Castro y Luiz Inácio Lula da Silva".

14 De eso no se habla, *por Osvaldo Bayer*

24 La loca memoria, *por Dalmiro Bustos*

Opinan: *Claudio Uriarte y Eduardo Febbro*

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle



El avance de los tanques estadounidenses en Tikrit.
Las negociaciones para una rendición fracasaron.

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Ultimo round en el feudo de Saddam

Los americanos entraron a Tikrit, ciudad natal de Saddam Hussein.

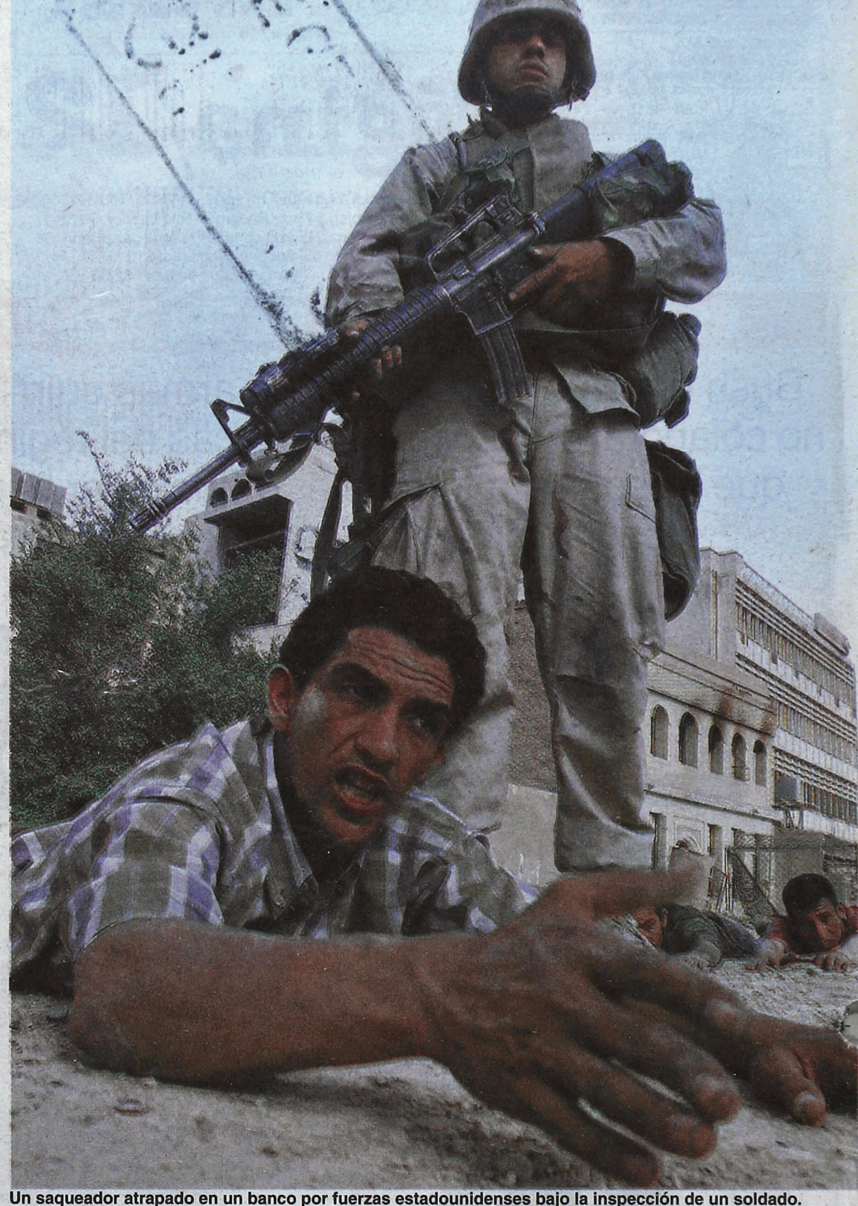
Las tropas norteamericanas están por ganar la segunda batalla simbólica de la conquista de Irak. Ayer, los militares de la administración Bush comenzaron a tomar Tikrit, el feudo del ex presidente Saddam Hussein situado a 180 kilómetros de Bagdad. La caída de la ciudad es una cuestión de horas. Militarmente, los norteamericanos tienen medios más que suficientes para tomarla, y sólo los demoró un intento de evitar que ocurra lo mismo que en Bagdad y Basora, que una vez en manos de las tropas estadounidenses, la ciudad escape al control.

Los combates más intensos se produjeron en los suburbios y no afectaron el centro, donde, según varios testimonios del comando norteamericano instalado en la capital iraquí, no se registraron enfrentamientos. La rendición de Tikrit dependía de una negociación entre los jefes de unas 20 tribus locales y los militares. Los jefes tribales pidieron el fin de los bombardeos y la apertura de una negociación a fin de que los combatientes depusieran las armas. El problema era que los focos de resistencia sólo aceptaban dejar de combatir si los norteamericanos tomaban a su cargo la situación y no los kurdos o los chiítas. Los resistentes y los jefes tribales exigían que los militares se comprometieran a mantener el orden para que no ocurra lo mismo que en Bagdad.

El ejército norteamericano encontró poca resistencia en su avance hacia Tikrit y pareció beneficiarse con la colaboración de una parte de la población. Al despuntar el alba en Irak, y con las negociaciones suspendidas, 250 blindados norteamericanos penetraron en la ciudad. Según la CNN, la resistencia era mínima pero el avance hacia el centro de la ciudad era lento y cauteloso. Desde el inicio de la ofensiva estadounidense se especuló con que Saddam Hussein, su familia y los miembros más cercanos de su aparato se esconderían en Tikrit para librar el último combate. El avance veloz de los marines y la aparente disposición de la población dan indicios de que Tikrit se entregará tan rápidamente como lo hizo Bagdad.



AFP



Un saqueador atrapado en un banco por fuerzas estadounidenses bajo la inspección de un soldado.
La "Operación Libertad Iraquí" prometió, efectivamente, libertad, pero sólo produjo anarquía y caos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Que nadie se ilusione que está

Puede el desenlace exitoso de la invasión angloestadounidense a Irak precipitar un acuerdo entre israelíes y palestinos, el conflicto que muchos juzgan la madre de todas las batallas en el Oriente Medio? La respuesta es que no, y no sólo por las amenazas de George W. Bush, Donald Rumsfeld y Colin Powell ayer a Siria por su ocultación de las armas iraquíes de destrucción masiva. Después de todo, el traslado iraquí de arsenales a países vecinos rivales, pero unidos en su adversidad común con Estados Unidos, no es una novedad. Ya en la Guerra del Golfo de 1991, Irak desplazó la mayor parte de su Fuerza Aérea a Irán, con el que había librado una devastadora guerra de ocho años. Cuando Irak perdió la Guerra del Golfo I, Irán se quedó con los aviones. Y el argumento de que la posesión por Irak de armas de destrucción masiva es una falacia norteamericana no se sostiene, ya que fue Estados Unidos quien entregó esas armas a Bagdad en la década del '80 como contrapeso al poder militar iraní, en primer lugar. Siria es militarmente un poder menor; las advertencias estadounidenses de ayer serán un test importante para ver cómo funciona la instalación en pleno Medio Oriente del estado número 51 de Estados Unidos, pero la dificultad de que la guerra de Irak conduzca a un acuerdo entre israelíes y palestinos no se basa en la guerra de Irak, sino en las diferencias aún irreductibles que separan a israelíes y palestinos. Del triunfo occidental en lo general no se deduce necesariamente un triunfo occidental en lo particular.

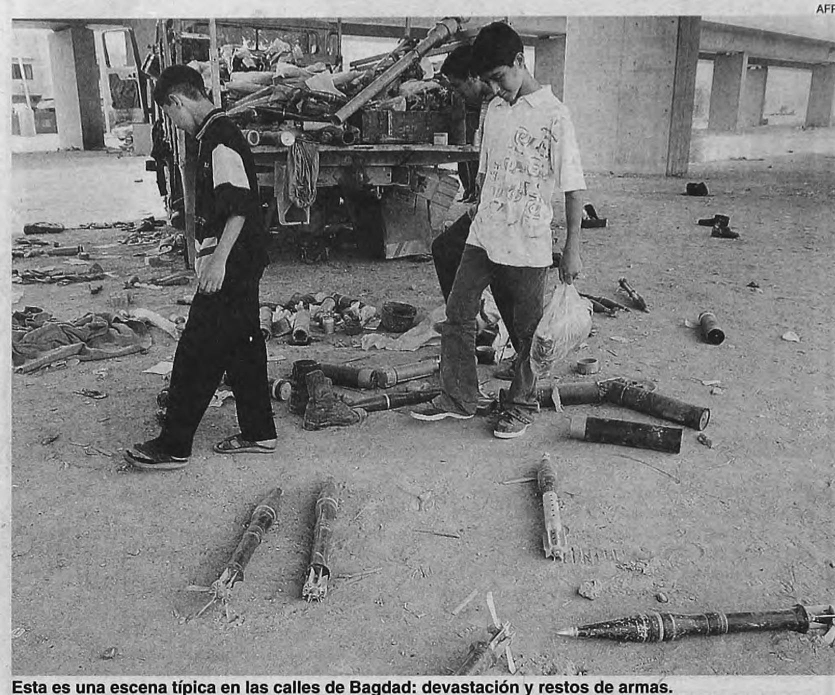
Durante una entrevista en Buenos Aires la semana pasada, Shlomo Ben Ami, el último canciller israelí que negoció con Yasser Arafat para el casi acuerdo negociado en 2000, dijo a este periodista dos cosas interesantes. La primera, que la Intifada palestina lanzada por Arafat en septiembre de 2000 había fracasado. La segunda, que la guerra posibilitaría que la paz entre israelíes y palestinos resultara ahora posible, pero sólo por medio de una imposición internacional. De lo primero no pueden caber muchas dudas. Los atentados persisten, pero su frecuencia, letalidad y eficacia han disminuido, gracias a una combinación de medidas defensivas y ofensivas, y a la simple fatiga de guerra que ha dejado entre los palestinos un conflicto que ha desbordado largamente la marca de los 1000 muertos sin lograr otro objetivo que convertir al ex ultraderechista Ariel Sharon –contra quien se buscaba el disparate de generar una respuesta internacional como la de Kosovo– en el centro político de Israel. Pero la idea de que el triunfo angloamericano en la guerra forzará un acuerdo israelo-palestino es mucho más discutible. Constituye una proyección del desenlace de la primera Guerra del Golfo, casi simultánea con la evaporación de la Unión Soviética, que condujo a EE.UU. a forzar a Israel a un proceso de negociación con la OLP que desembocó en los acuerdos de Oslo. Pero los acuerdos de Oslo fracasaron, y no sólo –como se cree– por la política israelí de intensificación poblacional de loa asentamientos judíos en tierras palestinas. En realidad, y durante las negociaciones de 2000, Israel llegó al máximo de lo que podía ofrecer sin cruzar las líneas rojas de su

ADVIERTEN A DAMASCO QUE NO DEBE AYUDAR A LO QUE QUEDA DE IRAK

Cuídate, Siria, tú eres la próxima

¿Alguien creyó que la guerra estadounidense en Medio Oriente terminaba en Irak? Desde ayer, quien albergara esta ilusión se ha probado profundamente equivocado. Estados Unidos, el líder de la ofensiva "Libertad Iraquí", tiene nuevas fronteras. Y parte de ellas limita con Siria. Ayer, hizo claro que ese desplazamiento geopolítico no quedará sin consecuencias. El presidente estadounidense George W. Bush dijo que su administración "cree en la presencia de armas químicas" en Damasco –lo cual connota una amenaza, dado que el argumento de desarme fue el que usó para lanzarse contra Irak– y advirtió a Siria que "debe cooperar" con Washington en sus esfuerzos por terminar con el régimen de Saddam Hussein. Las otras dos caras visibles del gobierno de Bush, Donald Rumsfeld y Colin Powell –secretarios de Defensa y de Estado, respectivamente–, también hicieron sendas declaraciones orientadas a presionar a Siria para que no albergue a iraquíes y coopere con la Casa Blanca en su lucha contra el terrorismo. Estas declaraciones pueden no desembocar necesariamente en una nueva guerra, pero muestran que el imperio está en Medio Oriente para quedarse, y para hacer cumplir su ley. Que, en este caso, se identifica con su voluntad.

El presidente George Bush y los secretarios de Defensa, Donald Rumsfeld, y de Estado, Colin Powell, lanzaron ayer durísimas advertencias a Siria por su colaboración con los restos del régimen de Saddam. Con las tropas de EE.UU. a kilómetros de Damasco, es un aviso del Medio Oriente que se viene.


AFP

Esta es una escena típica en las calles de Bagdad: devastación y restos de armas.
Con las advertencias estadounidenses de ayer, Washington sugirió que lo mismo podría ocurrir en Damasco.

Rumsfeld, un funcionario de agresividad y de dureza proverbiales, recordó que Siria figura en la lista negra que elaboró Estados Unidos sobre los países que apoyan al terrorismo internacional porque "se asoció al (movimiento radical islámico) Hezbollah al proveer terroristas, material terrorista, equipos y explosivos a través del valle de Bekaa en el Líbano". "Siria está cometiendo muchos errores", dijo el jefe del Pentágono, e informó que "iraquíes han ingresado a Siria, algunos se quedaron allí y otros sólo fueron de paso". A la vez expresó su deseo de que ese país "no se convierta en un remanso para los criminales de guerra y terroristas". Rumsfeld reiteró las acusaciones de que Siria alberga a altos oficiales iraquíes. En realidad, la relación entre Siria e Irak ha sido tradicionalmente conflictiva, pero coinciden en un punto: sus respectivas ambiciones de convertirse en líderes del mundo árabe, lo que inevitablemente conlleva políticas antiestadounidenses. Irak, con su invasión de Kuwait en 1990, fue más lejos que Siria en este camino, pero, dada la oportunidad de quedarse con las armas químicas y bacteriológicas de Bagdad –que EE.UU. ayudó a suministrar a Irak en los '80 ante la guerra con el ascendente Irán fundamentalista islámico y chiita–, no es improbable que, en este caso, se haya extendido su mano de solidaridad panarabista.

Colin Powell, consultado ayer por la cadena británica BBC, se hizo eco de las mismas sospechas. El jefe de la diplomacia estadounidense señaló que Siria ha sido objeto de preocupación para su gobierno porque considera que el país apoya desde hace años el terrorismo. "Nos preocupa que durante años llegase material al régimen iraquí a través de Siria", dijo. Powell advirtió, a semejanza de Rumsfeld, que "creemos que sería poco prudente si, de pronto, Siria se convierte en un paraíso para todas aquellas personas que deben ser llevadas ante la Justicia y que están tratando de huir de Bagdad". Esto marca una nueva derechización del discurso del secretario de Estado norteamericano, que en un principio incluía a Siria como un elemento clave de su ecuación de una paz mediooriental. La pregunta que sobrevolaba anoche en las capitales árabes era ésta: "Primero fue Irak, ahora parece que es Siria, ¿quién es el próximo?".

Bush, en sus ominosas declaraciones de ayer, reiteró que "espera cooperación" de parte de Siria. El viernes, Bush había solicitado a los dirigentes sirios que "hagan todo lo posible" para cerrar las fronteras con Irak a los seguidores de Saddam Hussein y que entregaran a aquellos que ya están refugiados en ese país. Respecto de si Siria podría enfrentar acciones militares, Bush respondió que "primero lo primero. Estamos en Irak ahora –señaló–, pero es necesario que ellos cooperen". Y si no lo hacen, ¿qué puede pasar? Nadie puede olvidar que los blindados estadounidenses están ahora a sólo kilómetros de las principalesfortalezas militares de Siria, uno de los enemigos más irreductibles de Israel, que es el aliado más confiable de Estados Unidos en la zona. Ni que Siria dista de ser un enemigo peligroso para el ejército norteamericano.

La advertencia vino después de que el Comando Central estadounidense (Centcom) informara que dirigentes iraquíes fueron arrestados cuando intentaban huir de Irak, aparentemente hacia Siria, y que permanecen detenidos en el oeste del país. El Pentágono reiteró ayer sus recriminaciones a Damasco por dejar entrar a Irak autobuses repletos de combatientes "mercenarios" hostiles que llegaron para combatir contra las fuerzas angloamericanas. En uno de los autobuses interceptados en su ingreso a Irak, explicó Rumsfeld, los soldados estadounidenses encontraron varios centenares de miles de dólares y panfletos de reclutamiento prometiendo una recompensa a quien mate a estadounidenses. Para el general Tommy Franks, que dirige las operaciones militares estadounidenses y británicas, no hay ninguna duda de que los combatientes son "mercenarios", aunque no precisó quién paga por sus servicios. Damasco aseguró a Washington que había cerrado su frontera con Irak, salvo para el tráfico humanitario. Pero el hecho es que las declaraciones sirias contra Israel han subido de tono en las últimas semanas, quizá señalizando una radicalización de su postura. O, tal vez, la resistencia de un actor que siente que no tiene ningún papel en el nuevo mundo que se viene.

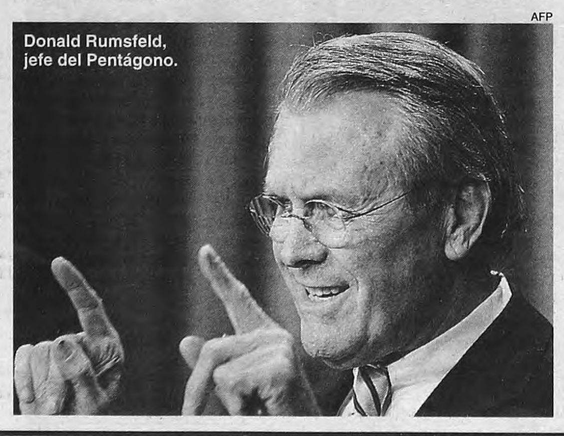
Pregunta: ***La pregunta que sobrevolaba anoche en las capitales árabes era ésta: "Primero fue Irak, ahora parece que es Siria, ¿quién es el próximo?".***

Estados Unidos sostiene desde hace tiempo que Siria posee reservas de armas químicas. La embajada siria en Washington rechazó las acusaciones estadounidenses al calificarlas como parte de una "campaña de desinformación". Por su parte, la Liga Arabe enfatizó que la actitud de Washington sólo contribuirá a aumentar la tensión en la región. El secretario general de la Liga Arabe, Amr Mussa, consideró que si Estados Unidos y Gran Bretaña desean emprender una nueva iniciativa, deberían afrontar el problema palestino y no amenazar a Siria ni a ningún otro país árabe. Pero si algo queda claro de lo ocurrido ayer es esto: la guerra estadounidense en Medio Oriente no ha hecho más que comenzar.

cerca una paz israelo-palestina

seguridad: un Estado Palestino en el 95 por ciento de Cisjordania, el 100 por ciento de la Franja de Gaza, un 5 por ciento compensatorio en territorio israelí, y capital en Jerusalén Oriental. Los palestinos se negaron, insistiendo en un derecho de retorno a Israel de unos cinco millones de refugiados que hubieran desfondado demográficamente al Estado judío. Poco antes, Arafat había lanzado su segunda Intifada. Evidentemente, la OLP no estaba lista para reconocer a Israel.

Pero si la guerra de Bush I favoreció una fantasía de Nuevo Orden Mundial y de reconciliación universal basada en el mercado y el capitalismo, la guerra de Bush II se basa en el unilateralismo y en la imposición de una *pax americana* sostenida por las armas. James Baker, Brent Scowcroft y Colin Powell –los hombres de Bush I– favorecían un enfoque multilateralista y negociador para la solución de los conflictos.Por contraste, Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, se ha referido a Cisjordania y Gaza como a los "así llamados territorios ocupados", y Paul Wolfowitz, su segundo, y en momentos en que el proárabe Colin Powell desarrollaba una mediación por Medio Oriente, apareció en Washington en una manifestación sosteniendo un cartel con la inscripción: "Estamos con Israel". El llamado "Cuarteto", integrado por EE.UU., Rusia, la Unión Europea y la ONU, y típica invención del Departamento de Estado, ha perdido toda posibilidad de negociar la crisis: ya en sus inicios era una construcción tan racional como la Santísima Trinidad –integrándose, como lo hacía, de dos países, un bloque regional y una entidad supranacional de la que todos formaban parte, como si fuera una especie de Espíritu Santo–, y ahora, con una supremacía estadounidense en Irak que fue resistida por Rusia y la ONU, y que dividió a la Unión Europea, es un chiste, No habrá paz. sino más guerra.


AFP

Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono.

OPINION

Por Ralph Nader



Dick Cheney, influyente número 2 de Bush.

El gobierno antiamericano

Con la guerra contra Irak que las gallinas de halcones impulsaron a toda máquina, Bush y Cheney han aprendido que la mejor manera de silenciar al Partido Demócrata, distraerlo de sus responsabilidades internas y brindar favores a las clases ricas y a las empresas es envolver a nuestra nación en el miedo. Usando declaraciones falsas o distorsionadas, opuestas a lo que dicen las agencias de inteligencia de Estados Unidos, para exagerar las amenazas iraquíes, armas y conexiones terroristas (como con Al-Qaida) como motivos para la guerra, su invasión y la prolongada ocupación pueden producir mayores riesgos de terrorismo apátrida en Estados Unidos. En septiembre pasado, la CIA informó al Congreso que una invasión de Irak podría elevar este riesgo. Viendo los informes que describen a nuestro presidente –que, en su momento, evadió ser reclutado por las FF.AA.– inmerso en el alcance y los detalles de su invasión iraquí, surge un número de inquietantes preguntas:

1 ¿Por qué Bush, a un inmenso costo, está arrojando la mitad de la totalidad del ejército de Estados Unidos al Golfo Pérsico mientras rechaza los desesperados pedidos de ciudades y estados (como el de Nueva York) de dinero atrasado para la seguridad de la patria?

2 ¿Qué les dirá Bush a los norteamericanos si no se encuentran materiales nucleares, químicos o biológicos armamentizados en Irak? La CIA le dijo a Bush que Saddam probablemente usaría estas armas químicas y biológicas si Estados Unidos invade. Pero eso no ha ocurrido, y el régimen ya cayó. Una ocasión para preguntas molestas.

3 Con las necesidades internas del pueblo norteamericano ignoradas, ¿por qué está Bush impulsando otro enorme recorte de impuestos para los ricos en el Congreso, mientras Alan Greenspan está advirtiendo de mayores déficits presupuestarios para este año y los que siguen?

4 Aunque esté rodeado por su pequeños grupo de ideólogos, ¿por qué Bush se negó a reunirse con cualquiera de los trece grupos antiguerra más importantes que representan a decenas de millones de norteamericanos? Esos grupos incluían a sindicalistas, empresas, el clero, activistas de derechos humanos, veteranos de guerra, académicos con experiencia en seguridad nacional, médicos y funcionarios municipales electos que tenían mucho de valor para informarle. Algunos tienen experiencia en batallas en el Golfo y saben sobre la exposición tóxica a nuestras tropas. Otros han regresado de Irak con conocimientos de primera mano sobre las condiciones dominantes. Otros tienen conocimientos del efecto bumerang de la beligerancia errónea y distracción de conflictos globales mucho más serios y luchas contra el sabotaje. Tony Blair, en Londres, recibió durante casi una hora a una delegación del Consejo Nacional de Iglesias presidido por el ex congresista Bob Edgar. Sin embargo, los líderes del Consejo han sido ninguneados por nuestro propio presidente durante el año pasado. Está la causa y efecto de la historia que Bush debe saber sobre Medio Oriente. Quizá no debiera haber usado la palabra "cruzada" o invocado la voluntad de Dios y su guía divino con respecto a derrocar a Saddam. Tales referencias significan en las sociedades islámicas una guerra religiosa. Pero Bush no busca ningún consejo, información o intuición de estos norteamericanos informados. Ignoró todos los pedidos que ellos le enviaron en pos de una entrevista.

5 Inmerso en Irak, Bush le presta poca atención a Norteamérica. Está dedicando mucho más tiempo a Medio Oriente –y destructivamente– que a la decadencia de las industrias del Medio Oeste. Y quiere recortar los beneficios a los veteranos. Su indisputable dominio de los medios masivos deja poco espacio para otros que quieren exponer sus ideas sobre estos temas. ¿Alguien lo oyó hablar últimamente de oportunidad de costos (o oportunidades perdidas) de su militarismo mesiánico? No prestó ninguna atención a un sueldo mínimo que está congelado desde hace largo tiempo, al empeoramiento de la pobreza, a la suba de los precios de medicamentos o aunas desorbitadas tarifas de gasolina y gas natural para los consumidores. ¿Alguien lo oyó hablar de los avances necesarios para una energía eficiente, para el desarrollo de la electricidad solar y para reducir la dependencia de vehículos tragagasolina? ¡Bush ha puesto a Norteamérica en la lista de espera!

6 ¿Qué es un arma de destrucción masiva? Pregúntenles a las familias iraquíes si Bush ha enviado o no armas de destrucción masiva desde el aire, desde el mar y desde tierra para aplastar a su país y destruir decenas de miles de vidas sólo para derrocar a un hombre. ¿Acaso las sanciones económicas que bloquean las medicinas, los materiales quirúrgicos y los purificadores sanitarios para agua potable no han cobrado suficientes vidas de niños iraquíes en la década del 90? Hacer sufrir deliberadamente a los civiles para el derrocamiento militar de un dictador es una violación a la ley internacional.

7 ¿Por qué el sabelotodo de Bush, que irónicamente se jacta de tomar decisiones desde sus entrañas, ahoga los disensos contra su política de guerra –y sus probables secuelas– que todavía se cuecen en los niveles del su gabinete dentro del Pentágono, la CIA y el Departamento de Estado? Importantes generales retirados, admirantes, diplomáticos y funcionarios de seguridad nacional trataron de articular la misma crítica públicamente en los últimos meses.

8 Excepto por las industrias del petróleo y las municiones, la guerra no beneficia la economía. Unos pocos empresarios ejecutivos han hablado con fuerza. La mayoría no habla en público por temor a una represalia por parte de la administración Bush que, en esta área, es vengativa con las empresas disidentes.

Desde el gran show automovilístico en Ginebra, Suiza, el mes pasado, el editor ejecutivo de *Automotive News*, Peter Brown de Detroit, habló como muchos ejecutivos automotrices europeos. Escribe: "Personalmente, la mayoría de los ejecutivos se oponen a la guerra como innecesaria y conducente a un aumento del terrorismo y la inestabilidad".

Esto es en gran parte la opinión de la mayoría del establishment de política exterior de Estados Unidos, cuyos ex funcionarios gubernamentales más prominentes están siendo ignorados por el sabelotodo e instintivo presidente.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

COMO ES VIVIR Y MORIR EN LA

La "libertad"

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

Bagdad sigue siendo un escenario de anarquía. Pero también de resistencia. Los saqueos no perdonan algunos de los tesoros más antiguos de la civilización. No hay agua, y salir a la calle es un peligro. Sunnitas y chiítas se hermanan en la indignación con las tropas de EE.UU. Y lo único seguro es la inseguridad.

El disparo sonó secó en medio del griterío de la gente que había venido a manifestar su hastío ante la vertiginosa degradación de las condiciones sanitarias y de seguridad que hicieron de Bagdad una navaja filosa. El hombre se desplomó por el impacto de la bala que le atravesó la cabeza. Las personas que estaban reunidas gritando "USA go home" corrieron en todas las direcciones. Una mujer se abrió paso entre la confusión y llegó hasta donde estaban los soldados norteamericanos a pedir ayuda. Los marines recogieron el cuerpo y lo llevaron, ya sin vida, hasta las inmediaciones del hotel Palestine.

"Lo mataron los miembros del partido Baaz", sentenció un hombre que no podía despegar los ojos del largo hilo de sangre que salía de la cabeza. La ejecución del desconocido en plena calle y delante de las narices de las tropas enviadas por la administración Bush es un acto trivial y testimonia la estrecha franja que separa la tensión creciente del desastre. Mucho más dramáticas que la muerte son las cotidianas escenas de desesperación que protagoniza la población. Con el correr de los días y la instalación del caos como modo de vida, la hostilidad hacia los norteamericanos crece. La falta de agua da lugar a escenas de una tensión extrema donde se llegan a oponer hasta los mismos iraquíes entre sí. Ayer, tres hombres que estaban sobre un camión lleno de botellas de agua mineral que ingresaba en la zona protegida, donde se encuentran los dos hoteles más importantes, estuvieron a punto de ser linchados por una población exasperada y sedienta. "Traidores, perros al servicio de los invasores, ustedes les dan el agua a los marines y matan de sed a los iraquíes", gritaba la gente enardecida.

Desde hace diez días, los 5 millones de habitantes de Bagdad no tienen agua corriente. La gente de la capital, en cuanto ve a un periodista en coche o a pie, lo primero que hace es pedirle agua.

El fin de semana, el descontrol no ahorró ni siquiera los símbolos de la cultura. Ayer, luego de ser desvalijada de su contenido, la Biblioteca Nacional fue incendiada. El sábado, el Museo Arqueológico de la ciudad fue salvajemente saqueado. La directora adjunta del museo donde estaban expuestos objetos que datan de los albores de la humanidad denunció una vez más la actitud pasiva de los norteamericanos que "ni siquiera se dignaron a po-



Un soldado estadounidense impone su ley en Bagdad.
Que no es, por el momento, la libertad ni la democracia.

BAGDAD “LIBERADA” POR LAS FUERZAS INVASORAS DE BUSH

iraquí tiene rostro de caos

AFP



Arriba, iraquíes pasan junto a un convoy de vehículos norteamericanos en Bagdad; abajo, un cadáver se descompone en la calle.

AFP



ner un tanque en la puerta del museo para disuadir a los delincuentes”. Con lágrimas en los ojos, Nabhal Amine contó que la gente se llevó o destruyó unos “170 mil objetos antiguos que datan desde hace miles de años. Para mí, no hay duda alguna de que las tropas norteamericanas son responsables de lo ocurrido”. La tensión y la violencia que generan la inseguridad cotidiana llevaron a los líderes religiosos a establecer una suerte de milicia privada para proteger los barrios de los asaltantes. En algunas áreas de Saddam City, el populoso barrio de mayoría chiíta de las afueras de Bagdad, la población se turna en rondas permanentes. Lo mismo

> **Agua:** ***“Traidores, perros al servicio de los invasores, ustedes les dan el agua a los marines y matan de sed a los iraquíes”, gritaba la gente enardecida.***

ocurre en los barrios cristianos y en los sunnitas. Paulatinamente, el poder religioso suple el espacio vacío dejado por el Estado. El barrio sunnita tiene la apariencia de una ciudad amurallada. “Hace 10 días que no salimos de la casa y no tenemos la intención de poner un pie afuera”, advierte desde la ventana un hombre del sector sunnita. Las puertas de la casa están trabadas con tablones desde adentro y las ventanas, tapadas con planchas de madera. Uno de los encargados de la guardia de esa manzana pide a los periodistas que se alejen rápidamente. “La situación es de peligro extremo, incluso de día”, dice de mala manera. Al cabo de unos cuantos regateos acepta hablar. El hombre está lejos de ser un “combatiente”. Obrero antes de la guerra, ahora a empuñando un arma para defender los intereses de su comunidad. “No sabemos quiénes son ni por qué siembran el desorden, atacando a los iraquíes en sus propias casas, robando los comercios, desvalijando las propiedades del Estado. Pero le puedo decir una cosa: cuando vuelvan por acá, los esperamos en pie de guerra.”

En Saddam City el recibimiento es más caluroso. Un barbudo de cierta corpulencia levanta la barrera del *check-point* improvisado con unas latas y dice: “No nos quedaba otro medio para defendernos de los ataques y los saqueos. Bagdad vive una auténtica guerrilla urbana. Los agentes del régimen actúan en las sombras porque cuanto más caos haya, más les conviene”. Khadin tampoco había disparado un arma hasta hace una semana. Cocinero en un hotel del centro, la ofensiva norteamericana lo dejó sin trabajo y la anarquía que se abatió sobre la ciudad también cayó en su casa. “Se llevaron hasta las servilletas y los almohadones. Esto no es obra de gente hambrienta sino una provocación organizada.” Khadin dice responder con humildad a los lineamientos religiosos a fin de “mantener el orden en medio de un mar revuelto”. Uno de los imanes del barrio le echa la culpa a los norteamericanos. “¿Cuanto tiempo más vamos a vivir sin pan, sin agua, sin luz, sin carne y sin legumbres? Los norteamericanos tienen la obligación de restablecer la seguridad. Son ellos quienes provocaron el desastre.”

Sin embargo, esa defensa no parece justificada en un barrio como Saddam City, rebautizado Al-Sadr City. Los norteamericanos acusan a los vecinos de ese barrio de haber invadido Bagdad con el único propósito de destruir y robar todo lo que estaba al paso. Comparado con otras zonas de la capital, no hay dudas de que el ex Saddam City está intacto.

En el barrio cristiano, los sentimientos y los miedos son los mismos. “Los norteamericanos trajeron el desorden y ahora hacen como si no les concerniera”, dice Ismail mientras descarga el fusil Kalashnikov que lleva al hombro. El joven afirma que los cristianos asirio-caldeanos tuvieron que asumir la responsabilidad y optar por la autodefensa. Se sienten aislados dentro de una mayoría religiosa a la que juzgan hostil. Sin embargo, sus miedos son más exagerados que reales. Los saqueos perjudicaron sobre todo a los barrios musulmanes antes que a los cristianos. Sin embargo, para Ismail, “las armas son la única garantía de la seguridad”.

> **Responsabilidad:** ***“La gente se llevó o destruyó 170 mil objetos que datan de miles de años. Para mí, los norteamericanos son responsables de lo ocurrido”.***

Sunnitas, chiítas o cristianos, las tres comunidades religiosas comparten el mismo sentimiento. Khadin asegura que no tiene ningún encono hacia los sunnitas o cristianos. Para él, las cosas son más simples: “Bush es igual a Saddam. Hay un solo Dios y los Estados Unidos son enemigos de Dios”. Una suerte de coordinación espontánea se formó el domingo. Muchos de los comercios que estaban cerrados reabrieron sus puertas mientras que grupos de benévolos empezaron ayer a levantar los muertos de las calles, a evacuar los autos calcinados y a quemar la basura acumulada. El restablecimiento de la seguridad está lejos de ser garantizada. Pese a los reiterados pedidos de lo que queda vivo de la policía local, las fuerzas norteamericanas se niegan a establecer una cooperación estrecha con un cuerpo al que consideran como un enemigo. Los oficiales estadounidenses sospechan que son precisamente los policías del régimen quienes colaboran estrechamente con los grupos fieles a Saddam Hussein que aún combaten en Bagdad. En el curso de algunas escaramuzas, los resistentes utilizaron las radios de la policía para organizar los ataques. Esa desconfianza provoca situaciones paradójicas. El hospital Al-Kindi de Bagdad sufrió pocos ataques y saqueos. En realidad, sólo “desaparecieron” las ocho ambulancias de la institución. “Es casi normal. Las ambulancias y los autobuses fueron los primeros en ser robados. Al principio, la gente creía que las ambulancias transportaban heridos y los autobuses, pasajeros. Pero no era así. Esos vehículos fueron robados para cargar mejor el producto de los saqueos”, explica uno de los milicianos que custodia el hospital. El hombre es un estudiante de Teología oriundo de Saddam City, está vestido como un médico “por una cuestión de imagen”, pero su portentosa Kalashnikov no permite ninguna equivocación. Forma parte de la milicia chiíta que desde el jueves pasado ha tomado el control del hospital. No es un médico quien dirige hoy la institución sino el sheik Abbas al-Zoubaydi, un dignatario chiíta de conocida influencia. “Los norteamericanos pueden ocuparse plenamente de restablecer el orden. Nosotros hacemos el resto”, dice el jeque. El caso del hospital Al-Kindi es muy especial. El sistema de defensa y administración organizado por Abbas al-Zoubaydi puede prefigurar lo que ocurrirá en el futuro. Este embrión de autodefensa y administración constituye un ejemplo inédito: es la primera vez desde la caída del régimen de Saddam Hussein que una fuerza político-religiosa chiíta se muestra al descubierto.

> **Ambulancias:** ***“Al principio, la gente creía que las ambulancias llevaban heridos. Pero no. Esos vehículos fueron robados para cargar el producto de los saqueos”.***

Claves

◆ Tikrit, ciudad natal de Saddam Hussein, y última fortaleza de su régimen, estaba anoche al borde de caer tras la entrada de tropas estadounidenses.

◆ Estados Unidos, en una demostración de lo que se propone hacer con su flamante protectorado iraquí en Medio Oriente, advirtió ayer duramente a Siria, que limita con Irak, contra cualquier colaboración con el régimen depuesto de Saddam Hussein. El presidente George W. Bush, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld y el de Estado, Colin Powell, coincidieron ayer en estos señalamientos.

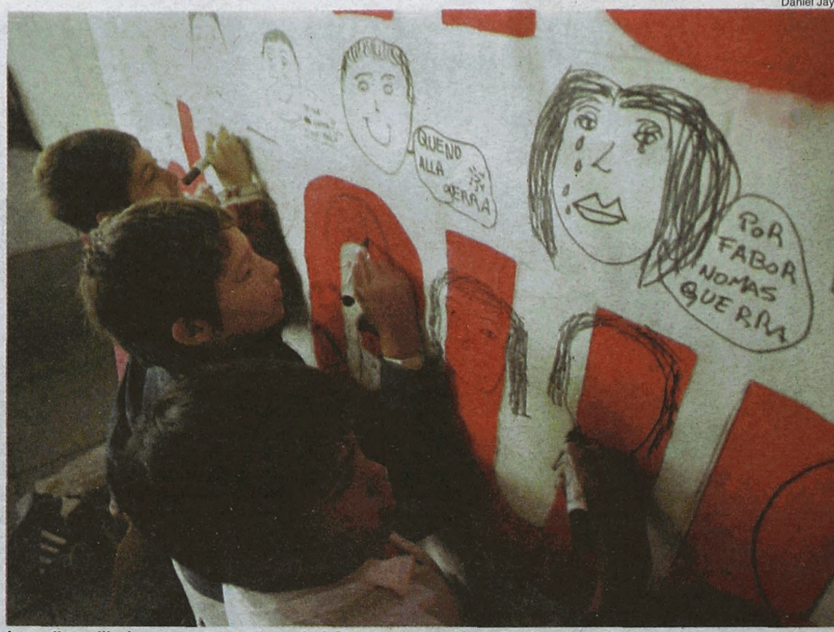
◆ Bagdad y las principales ciudades siguen siendo un caos de anarquía y saqueos. No es claro por qué Estados Unidos no ha impuesto todavía el estado de sitio, o el toque de queda.

UNA ACTIVIDAD CONTRA LA GUERRA DE ESCOLARES DE LA PLATA

Los chicos le escribieron a Bush

La Comisión por la Memoria de la provincia reunió el viernes a 500 chicos para hablar sobre la guerra. Hubo murales y cartas.

Daniel Jayo



Los pibes dibujaron en el mural que había colgado la artista Cristina Terzagui.
Escucharon al rabino Daniel Goldman y al Premio Nobel Pérez Esquivel hablar sobre la guerra.

Por Victoria Ginzberg

El morocho de nueve años y guardapolvo blanco estaba por meter la hoja en un sobre de madera en el que figura el destinatario "George W. Bush. The White House. 1600 Pennsylvania Avenue NW Washington DC 20500". Como él, sus compañeros escribían cartas al presidente de Estados Unidos con los marcadores y crayones que habían quedado desparramados por el piso de la explanada del teatro Argentino de La Plata. "My name is Sebastián. Señor Bush, pienso que si usted sigue invadiendo Irak todo se volverá peor y pienso que estaría bien que gaste todos esos 500.000.000.000 de dólares en comida para niños pobres y brindar trabajo normales a las personas y todo se volvería a la normalidad." ¿Qué es trabajo normal?, preguntó *Página/12*. "Normal, que no haya muchos muy ricos y muy pobres, que sean todos normales", dijo Sebastián.

Alrededor de quinientos fueron los alumnos de EGB reunidos el viernes por la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires en el teatro Argentino de La Plata para escuchar al rabino Daniel Goldman y al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, quien firmó autógrafos como si fuera un actor de televisión. A pesar del virtual fin del combate en Irak, Ana Cacopardo, de la Comisión por la Memoria, explicó que ellos creían que "la guerra sigue siendo un amenaza para el mundo".

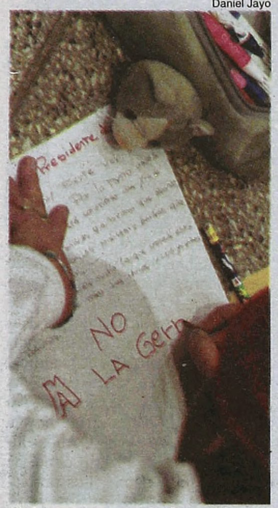
Pérez Esquivel les contó a los chicos algunas cosas sobre el viaje que hizo hace un año a Irak y sobre un refugio en el que murieron más de 200 chicos a causa de las "inteligentes" bombas occidentales. También les habló de la guerra que sufren todos los días por el hambre y la falta de medicamentos. Goldman exhortó a los chicos a luchar contra las pequeñas guerras de todos los días, la falta de solidaridad, de justicia y de trabajo, para construir la "paz cotidiana".

Los chicos escucharon a los grandes en silencio y después dejaron claro que las palabras no les habían sido indiferentes. Ayelén, de once años, le escribió a Bush que "antes de empezar la guerra tenía que haber pensado que muchos chicos, como sus hijos, podrían haber muerto" y que "*millones mueren de hambre*". Su compañera Johana puso en su papel que "es un dolor muy fuerte ver y escuchar sobre la guerra y que mucha gente inocente está muerta por los misiles que tiran". Otros alumnos optaron por hacer dibujos –se repitieron los símbolos de la paz, las palomas y, entre los varones, algunos tanques– y muchos participaron pintando una cara en un lienzo en el que la muralista Cristina Terzagui había escrito No a la Guerra.

Noemí, docente de la Escuela Nº 1, contó que en las aulas se notan la sensibilidad y la preocupación de los niños por la guerra. "Preguntan si es verdad que Estados Unidos es capaz de matar a niños y ancianos, y en octavo y noveno grado preguntan cómo vamos a hacer para vencer a Estados Unidos. Les decimos que lo que pueden hacer es aprender, aprender historia, geografía, etc.", explicó la maestra.

Entre los chicos que metían sus cartas en un buzón estaba Eduardo. Con 17 años, hace nueve meses que está encerrado en el instituto de menores de máxima seguridad Almafuerte. El y un compañero necesitaron autorización de un juez para poder ir a la actividad. Antes de que cantara el coro de niños del Teatro Argentino, Eduardo leyó la carta que ya había llevado escrita, porque con sus profesores habían trabajado el tema. "Cómo quisiera poder cambiar el odio por el amor, la avaricia por la bondad, el individualismo por la solidaridad. Pero solo no puedo, necesito la ayuda de todos ustedes. Hagámoslo juntos."

Daniel Jayo



Hubo cartas para la Casa Blanca.
También dibujos y pinturas.

Museo de la memoria

El Museo Arte y Memoria de La Plata inauguró el viernes parte de su colección permanente con una muestra colectiva en la que participan los artistas Carlos Alonso, Ricardo Carpani, Felipe Noé, Adolfo Nigro, Diana Dowek, Juan Carlos Romero y Horacio Zabala. El museo fue fundado por la Comisión provincial por la Memoria en diciembre del año pasado y su objetivo es reunir la obra de destacados plásticos argentinos que tomaron como temática de su trabajo la historia política reciente y en particular la última dictadura militar.

OPINION

Por el padre Carlos Cajade

Moral a medida del imperio

Cuando a pocos días de haber iniciado la guerra contra Irak, un pastor de una de las iglesias cristianas más importantes de Estados Unidos elogiaba al actual presidente de la potencia más poderosa del planeta, por haber superado tan exitosamente el alcoholismo, que lo acompañara en etapas de su vida pasada.

Cuando uno recuerda al anterior presidente del mismo país, verse tambalear en su puesto por un affaire con una becaria de la Casa Blanca y hoy se sabe que el mismo Senado que lo cuestionara acaba de aprobar en pleno un presupuesto de más de 75.000 millones de dólares para terminar de financiar la masacre al pueblo de Irak, llevada a cabo con la excusa de "librarlos" de un dictador que ellos mismos inventaron hace unos años cuando les servía para sus intereses en Medio Oriente.

Cuando el ministro que diseñó la economía argentina durante la década del 90 declara a la prensa que se "confiesa" casi todos los domingos en misa, y la gente, por su parte, se pregunta: ¿De qué se confesará este tipo, si no es de haber "estatizado" la "deuda privada", o de haber logrado la desocupación más alta de la historia de este país, o de ser el padre del "corralito", o de tantas otras decisiones que han provocado el hambre y la desnutrición en la familia argentina en niveles sin precedentes?

Cuando se enciende el televisor y se escucha predicar que la verdadera religión es la búsqueda de la "paz interior" y se oye gritar el nombre de Jesús unas doscientas veces por hora, pero el costo de invocar su nombre y de mantener esa "paz interior" es "escaparse" de este mundo omitiendo permanentemente la denuncia de todas las injusticias que puedan cometerse contra sus "hermanos".

Uno se hace ineludiblemente esta pregunta: ¿No será que los poderosos de este mundo, en especial los de nuestro "occidente cristiano", con el beneplácito de vastos sectores de las iglesias evangélicas y del conservadurismo católico, se han "fabricado a medida" una moral puritana, puramente sexual y alejada de todo lo que de justicia social y de derechos humanos se trate, para poderse "ir al cielo", explotando y masacrando a sus "hermanos" con la conciencia tranquila?

Respóndaselo usted.

DE LA AABA CONTRA ACCIONES DE EE.UU.

Denuncia judicial

Por V. G.

La Asociación de Abogados de Buenos Aires denunció judicialmente como crímenes de guerra y de lesa humanidad los bombardeos de instalaciones civiles, los ametrallamientos de personas en las rutas, la destrucción de instalaciones de comunicación telefónica y televisiva y la creación de obstáculos deliberados e insuperables para la provisión de agua y medicamentos a la población por parte de la coalición angloestadounidense en Irak. La presentación se hizo en una causa penal que está a cargo de los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado.

"El reciente ataque directo al hotel donde se alojan exclusivamente los corresponsales de prensa y televisión acreditados en Bagdad, con su secuela de muertos y heridos, muestra la esencia del crimen de guerra. Pero éstas son las víctimas con nombre, con rostro y trascendencia. Nada sabemos de los nombres, los rostros y las vidas destruidas de centenares de niños y mujeres asesinados o mutilados, pero ellos deben tener la misma tutela en el derecho de gentes", afirmaron José María Pizzorno y Ernesto Moreau, presidente y secretario de la Asociación, acompañados por nueve abogados.

La institución inició la demanda –por conspiración contra la paz y asociación ilícita para cometer crímenes de guerra y de lesa humanidad– antes de que comenzara la invasión. La dirigió contra los funcionarios de Estados Unidos, Gran Bretaña, España e Italia que no estén amparados por la inmunidad de jefes de Estado y que participaron en la preparación del ataque militar contra Irak. Con fundamento en el derecho internacional y con citas a fallos de la Justicia argentina sobre el robo de bebés durante la última dictadura y la Operación Cóndor, la Asociación reclamó la jurisdicción de los tribunales porteños para investigar los crímenes cometidos en Irak. El miércoles pasado, al considerar que los delitos de guerra y lesa humanidad se habían ya cometido, se amplió la denuncia.

La presentación recuerda que, según el Estatuto del Tribunal Penal Internacional, son crimen de guerra, entre otras cosas, "el ataque lanzado a sabiendas de que causará pérdida de vidas, lesiones a civiles o daños a objetos de carácter civil, o daños extensos, duraderos y graves al medio natural" y "emplear armas, proyectiles, materiales y medios de guerra que, por su propia naturaleza surtan efectos indiscriminados en violación del derecho humanitario internacional de los conflictos armados".



EN CAMPAÑA

◆ **Kirchner en Santa Fe.** Néstor Kirchner es el candidato presidencial que encabeza la intención de voto en Santa Fe con el 22,5 por ciento, seguido de cerca por Carlos Menem que cosecha el 19,5 por ciento. Los datos surgen de un sondeo realizado por el consultor Horacio Robustelli en once ciudades santafesinas sobre 900 casos. Proyectada, la diferencia a favor de Kirchner podría estirarse dado que lidera con comodidad entre quienes están indecisos. Luego de Kirchner y Menem, aparecen Elisa Carrió –muy fuerte en Rosario– con el 11,5 por ciento y Adolfo Rodríguez Saá con el 10,5 por ciento.

◆ **Menem se ve con el Adolfo.** Carlos Menem aseguró anoche que según las encuestas que maneja ganará en la primera vuelta. "El argentino no come vidrio, hay que preguntarle cuándo vivía mejor, si ahora o después del '89", señaló al programa "Hora Clave". Pero en caso de que sea necesaria una segunda vuelta, Menem opinó que su competidor será Adolfo Rodríguez Saá y no Néstor Kirchner, el candidato elegido por su enemigo Eduardo Duhalde. "Si hay ballottage puede entrar el Adolfo", respondió Menem. El ex presidente admitió que hubo errores en su gestión pero que fueron "producto de una etapa de cambios que nos llevó a constituirnos en uno de los países de mayor crecimiento".

◆ **Moreau a favor de la producción.** En un almuerzo en Venado Tuerto, en el que convocó a unas dos mil personas, el candidato presidencial de la UCR, Leopoldo Moreau, sostuvo que en caso de llegar a la Rosada buscará orientar los capitales hacia la producción. "Hay 30 mil millones de dólares dando vueltas en la Argentina en los colchones y en las cajas de seguridad, con un nuevo sistema financiero llevaremos esos fondos al prefinanciamiento de las exportaciones."

◆ **Lombardi quiere el debate.** El candidato a gobernador bonaerense de Recrear, Hernán Lombardi, defendió la intención de Ricardo López Murphy de debatir con los otros postulantes presidenciales. "Los que se esconden al debate, esconden lo que piensan", sostuvo en respuesta a lo adelantado por Alberto Kohan, quien desechó la posibilidad de que Carlos Menem participe de debates televisivos.

Ana D'Angelo



"Ahí viene el apoderado de Kirchner", fue la broma de Gurdulich ante la llegada de Duhalde.
El simulacro fue para mostrar cómo funcionará el centro de cómputos en el Correo Central.

El simulacro electoral fue un día de chicanas

Adolfistas y menemistas se dedicaron a quejarse, hacer bromas y pactar una colaboración entre ellos "para evitar el fraude". El apoderado de Rodríguez Saá hasta protestó por escrito.

"Ahí viene el fiscal de Kirchner", dijo por lo bajo Liliana Gurdulich, la ex funcionaria menemista y actual apoderada del Frente por la Lealtad. Eran las 10.50 y el presidente Eduardo Duhalde hacía su ingreso en la moderna sala del cuarto piso del Palacio de Correos para asistir al simulacro electoral. Allí funcionará el 27 de abril el centro de cómputos que recibirá los datos de las 38 bocas de información de todo el país, los que también podrán seguirse por Internet en *www.elecciones2003.gov.ar*. Acompañaban el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y su segundo, Cristian Ritondo. Los anfitriones eran Alejandro Tullio y Alfredo Lafuente, director nacional y comandante general electoral, respectivamente. Detrás de ellos, el único candidato presente era Juan Ricardo Mussa, del frente Unidos o Dominados.

Una hora antes, el coordinador de la Dirección Nacional Electoral (DINE), Antonio Magnano, había recibido a unos 50 apoderados legales e informáticos de los 21 partidos y alianzas que competirán en los próximos comicios. A la hora de las consultas, los mayores reclamos no vinieron de los partidos más chicos, como podía suponerse, sino del Frente Movimiento Popular de Adolfo Rodríguez Saá. Luis Felipe Sapag, apoderado de esa fuerza, anunció que iba a presentar una nota con una serie de objeciones al sistema elegido para el escrutinio. En privado, calificó al simulacro electoral de "show mediático" y se preguntó de dónde salían esos datos que aparecían en las 25 pantallas instaladas en la sala.

Liliana Gurdulich se acercó e intercambió unas palabras con los "adolfistas", a quienes les recordó su amistad con Alberto Rodríguez Saá, viejo compañero de bloque en el Senado. Un poco en serio y otro poco en broma, sellaron un acuerdo de mutua colaboración para evitar un fraude del duhaldismo. "Si hay alguien a quien pueden perjudicar es a nosotros", dijo Gurdulich, quien se mostró indignada por el envío desde el Poder Ejecutivo de un CD a todos los jueces electorales del país con los datos de las autoridades de mesa, "cuando son los jueces los que deben encargarse de su nombramiento". "Si lo hubiéramos hechos nosotros, seguro que hoy éramos tapa del *New York Times*", lanzó la ex secretaria de Asuntos Institucionales, quien también pasó por la Secretaría de Ciencia y Técnica durante la fugaz presidencia de Adolfo Rodríguez Saá.

Un invitado que no pasó inadvertido fue Enrique Zuleta Puceiro, blanco preferido de las jocosas apuestas del operador menemista Javier Mouriño, convencido de un triunfo de su jefe. "Yo no apuesto, soy un investigador serio", replicó el encuestador. "El 28 (de abril), ¿de qué se van a disfrazar los sociólogos, politólogos y encuestólogos?", ironizó Liliana Gurdulich, indignada con los sondeos electorales. "Se lo vamos a dedicar a Zuleta y a Manolo Mora y Araujo", se despidió Mouriño.

Cuando la sala comenzaba a vaciarse, apareció la diputada del ARI, Graciela Ocaña. Intercambió unas palabras con Gurdulich y Mouriño, y se mostró confiada en la transparencia que da el nombramiento de docentes como autoridades de mesa. Se quejó, sin embargo, de que, en La Matanza, Pierri hizo nombrar como autoridades de mesa a "conocidos afiliados al PJ". Los menemistas prefirieron no entrar en polémicas y se fueron.

Antes de abandonar el Correo, Duhalde dedicó unos minutos para responder a las denuncias de fraude lanzadas la semana pasada por Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Elisa Carrió. Dijo aspirar a ser "el garante de esta elección" y aseguró que "antes de la medianoche (del 27 de abril) vamos a tener un resultado indubitable". Juan Navarro Giménez, el director de la empresa española Indra, que ganó la licitación para el escrutinio provisorio, calificó de "técnicamente imposible" cualquier posibilidad de fraude y sostuvo que estaban contempladas "todas las contingencias posibles, hasta las más catastróficas".

A las 11.15, Duhalde y su comitiva abandonaban el edificio. "Vamos a ver el partido", se excusó el presidente. Es que a esa hora, en Avellaneda, comenzaban a jugar Racing y Boca y el Presidente, un apasionado del fútbol, no se quería perder detalle del clásico.

Informe: Mariano Roca.

EN EL ACTO

Buena

Por Mónica Gutierrez
Desde Córdoba

En la recta final de la campaña, Néstor Kirchner se le animó a uno de los distritos del país que hasta ahora le había sido adverso. Desde el viernes hasta el domingo a la noche –con un paréntesis el sábado– recorrió Córdoba y se llevó una buena cosecha: un acto masivo en la capital cordobesa, el apoyo de la mayoría del delasotismo y la comprobación de que la campaña está a pleno en el interior provincial. "Me estoy conociendo con los cordobeses, no tengo duda de que en la medida en que me vayan conociendo me van a acompañar", señaló, al justificar las encuestas que lo ubican hasta ahora en la provincia por estrecho margen debajo de Carlos Menem y de Adolfo Rodríguez Saá, aunque con diferencias según la región. Doce mil almas acompañaron al santacruceño en el Estadio Orfeo, el mismo donde Menem inició su campaña proselitista con un escenario bastante menos colmado, meses atrás.

La gira comenzó el viernes por la tarde: en un hotel cercano al aeropuerto el candidato habló con los medios y recibió el apoyo explícito de los principales gremios cordobeses: Luz y Fuerza, Smata, Empleados Públicos, Alimentación y Seguro. A las nueve en punto llegó Daniel Scioli desde Santa Fe y se cruzaron juntos al Estadio Superdomo Orfeo, el mismo donde meses atrás el ex presidente Menem comenzó su cuarta carrera presidencial. Allí compartieron el palco con los máximos referentes del delasotismo cordobés: los senadores nacionales Jorge Montoya y Beatriz Halak, los diputados Eduardo Di Cola y Alicia Narducci y Bastala hija de Olga Riutort, María Victoria Flores, y con los históricos, como el caso del candidato Julio Bardrán. El clima no pudo ser mejor ante los ojos del candidato, ovaciona-

LOS RAROS

No va en

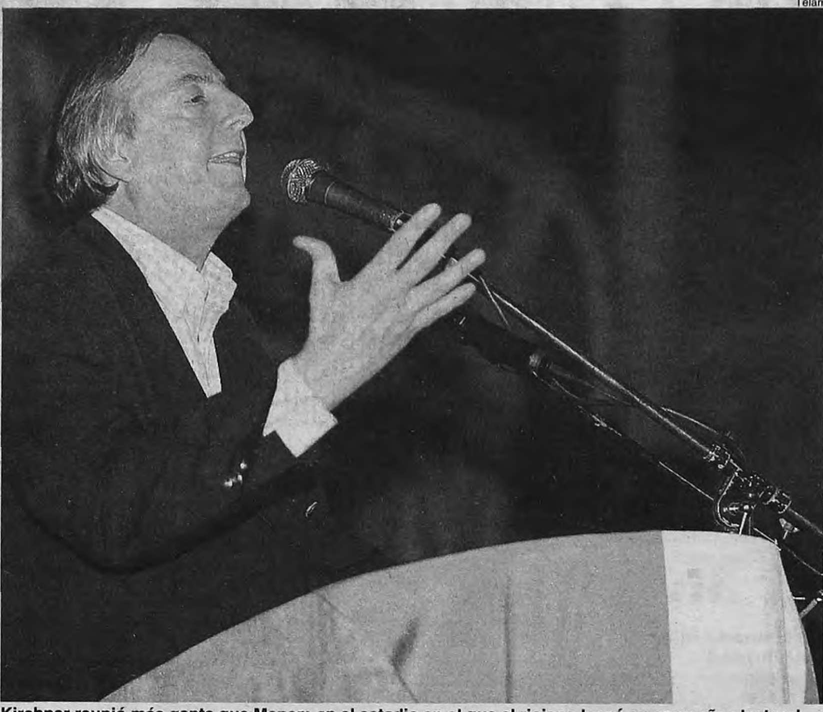
Por Susana Viau

Quienes el sábado vieron aterrizar en Las Lomitas el 737 de Aerolíneas Argentinas que conducía al candidato Carlos Menem y una veintena de colaboradores no pudieron menos que preguntarse si ese vuelo, como el del día anterior a Tucumán, tendría las mismas características que los que el año pasado generaron, por parte del diputado Ariel Basteiro, un proyecto de resolución que jamás logró trasponer la Comisión de Transporte del Congreso. Según Basteiro, de los desplazamientos realizados en setiembre de 2002 no se conocía documentación que acreditara que hubieran sido "charteados", ni emisión de pasajes, ni pago de tasas aeroportuarias. Además, señaló entonces Basteiro, aun privatizada Aerolíneas continúa siendo línea de bandera y la sociedad que la conforma está integrada por el grupo español Marsans, el Estado argentino y los trabajadores de la empresa a través del Programa de Propiedad Participada. El cos-

PRINCIPAL ESTUVO LA PLANA MAYOR DELASOTISTA

gira cordobesa para Kirchner

El candidato le dedicó el fin de semana a una provincia en la que no había logrado buena llegada. Tuvo un acto con buena concurrencia, logró apoyo explícito del delasotismo y fue durísimo con Menem, que había operado el día anterior hablando de un acercamiento propio con los cordobeses.



Télam

Kirchner reunió más gente que Menem en el estadio en el que el riojano lanzó su campaña electoral.
"Me estoy conociendo con los cordobeses, en la medida en que me conozcan me van a acompañar."

do por 12 mil personas, la mayoría movilizadas por los referentes del PJ local, en una ciudad que hasta ahora no le ha sido de fácil inserción.

Un día antes, un operativo comandado por el candidato a vice de Menem, Juan Carlos Romero, había intentado sembrar zozobra sugiriendo el apoyo de José Manuel de la Sota al riojano. Es cierto que el juego del gobernador cordobés es a dos puntas: manda dos tercios de sus operadores a trabajar para Kirchner y deja un reaseguro con Menem, para no correr el riesgo de perder la reelección en la provincia el 8 de junio, donde el menemismo todavía tiene algunas fuerzas. Pero el acto y una frase de Kirchner en su discurso fueron cruciales para el destino delasotista: "Como presidente, voy a venir a ponerle la banda al gobernador de Córdoba", exclamó.

Consultado por su desempeño en las encuestas locales, que lo ubican por estrecho margen debajo de Menem y de Rodríguez Saá, aseguró que "estamos teniendo un profundo crecimiento en estos días. Me estoy conociendo con los cordobeses, no tengo duda de que a medida que me vayan conociendo me van a acompañar".

El domingo a la mañana la gira comenzó por Villa María, donde Kirchner visitó al intendente Eduardo Acastello, otro de los prescindentes. En un largo diálogo con los periodistas admitió que "los alineamientos de la segunda vuelta no expresarán necesariamente una misma visión de algunos temas del país", con lo que dejó abierta la puerta para eventualmente sumar votos con Rodríguez Saá. Negó rotundamente la posibilidad de convocar a Menem para un pacto de gobernabilidad y cuestionó que nadie ponga en duda las propuestas de campaña del candidato riojano, como la de bajar el IVA al 13 por ciento: "Eso es inviable si se tiene en cuenta que para cumplir con el superávit la Argentina necesita recaudar 5500 millones", y ningún periodista ni economista hace un análisis racional de este tema.

Arremetió contra Ricardo López Murphy al recordar que "era ministro de De la Rúa cuando se sancionó la vergonzosa ley sindical Banelco, estabaabrazado con Santibáñes y no dijo nada, consintió todo. Por eso es bueno que recuperemos la memoria", agregó.

Traboulsi candidato

El ex diputado nacional Eduardo Traboulsi triunfó ayer en las elecciones internas de la Democracia Cristiana (DC) porteña. Traboulsi fue elegido candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad, aunque anticipó que renunciará para ceder su lugar a un extrapartidario. Por su parte, el ex árbitro Guillermo Marconi encabezará la lista de diputados de la DC.

La vocación de Sofovich

El animador y productor televisivo Gerardo Sofovich aseguró anoche que su "vocación de servicio" lo llevó a aceptar la candidatura a jefe de Gobierno porteño que le ofreció su amigo Carlos Menem, a quien calificó como "el único estadista que puede sacarnos" de la crisis. Prometió además que de ser elegido "no habrá casinos" en Buenos Aires.

Castro con Chávez

La diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, se reunió ayer con el presidente venezolano Hugo Chávez en Caracas, en ocasión del Encuentro Mundial de Solidaridad con la Revolución Bolivariana. La legisladora manifestó la necesidad de una "renovación ética, económica y política" en la Argentina "como la que se está produciendo en América latina".

CHARTERS AEREOS DEL CANDIDATO CARLOS MENEM

tren, va en avión y gratis

to de la operación se calcula en muchos miles de dólares. "Si Marsans quiere hacer regalos está en todo su derecho, pero que lo haga con su dinero, no con el de todos los argentinos", opina Basteiro.

El viernes a las 18.20 Menem y la comitiva de alrededor de 30 personas partieron a Tucumán en el vuelo 1964 de Aerolíneas, un vuelo charteado que no habría figurado en la programación. En el estadio del club de fútbol San Martín lo aguardaba el salteño Juan Carlos Romero, segundo de la fórmula. La apretada agenda mostraba para el día siguiente un nuevo tour de campaña. Esta vez a Las Lomitas, donde procedería a inaugurar la escultura que lo homenajea (un considerable Menem de madera), apearse en la casa en la que se alojó durante los seis meses de prisión domiciliaria y donde conoció a la fallecida diputada Martha Meza, y finalizar con el descubrimiento de una placa, también de madera, que recuerda las penurias vividas en esa localidad formoseña.

No es habitual que los Boeing 737 de Aerolíneas desciendan en Las Lomitas, aeropuerto de segunda controlado por Gendarmería. Tanto para la ruta de Tucumán como para la de Las Lomitas, se había solicitado para el pasaje un catering especial. El pedido fue similar a los que se formularon en ocasión de los viajes que provocaron el antiguo proyecto resolución. Aunque no sólo en eso hubo parecidos: igual que en las otras oportunidades, tanto el vuelo 1964 a Tucumán como la máquina de matrícula LV-ZIECO que partió a los 9 de la mañana y volvió a media tarde, fueron abordadas por los privilegiados pasajeros –ingresados al aeropuerto por la avenida Sarmiento, es decir una calle lateral– en la zona de hangares, detalle que no suele tenerse siquiera con los visitantes ilustres, quienes suelen ser recogidos en la plataforma y trasladados luego al área militar. Estas gentilezas implican, además, la elusión de salas de embarque y trámites a que se deben someter como rutina todos los mortales que usan esa terminal aérea.

Esas gentilezas hicieron que el año pasado los diputados firmantes del Proyecto de Resolución quisieran preguntar si el 15 de septiembre la Fuerza Aérea había practicado los controles correspondientes a la aeronave y pasaje "del vuelo AR1961/AR1962 en la ruta Buenos Aires - Córdoba - Buenos Aires". Aquel día el Boeing 737 estuvo detenida en la pista del aeropuerto de Pajas Blancas durante casi toda la jornada, con el consiguiente costo económico de ese estacionamiento. Se consignaba que vuelos de este tipo se habían realizado a La Rioja con anterioridad y, con posterioridad, el 19 de septiembre bajo los números AR1964/AR1965. El cálculo indicaba que para una máquina de menor porte que la asignada para los periplos menemistas y por un trayecto de 1600 kilómetros el costo –sin tasas– es de unos 16 mil dólares. Aerolíneas no presentó sino comprobantes de pago del último de los vuelos: unos 8000 pesos "donados por un empresario" anónimo pero que todos, por lo bajo, tendieron a identificar como Francisco Macri. "Claro –dijo Basteiro–, esa cifra sería lo que le corresponde cobrar al Estado y los que intervienen en el PPP. Es una suma irrisoria. Así cualquiera alquila un avión."

RADIO PASILLO

Misceláneas

Isella, Menem y River. El humor de Carrió. ¿Dónde está Bordón? La campaña telefónica de Solá. Bercún pasa revista. Brito Lima siempre está. Zulemita al altar.

Por Diego Schurman *



Todas las voces todas

En los años de plomo solía ofrecer recitales clandestinos. Entonces, como cualquier militante del Partido Comunista que se precie, hablaba del Che y Fidel Castro con una devoción envidiable. Después vino Raúl Alfonsín y se rindió a aquellos discursos épicos con los que el candidato radical le dio la bienvenida a la democracia. Finalmente llegó Carlos Menem y el pragmatismo de los '90 lo convirtió en un admirador inocultable del ex presidente. El paso del tiempo seguramente lo ha vuelto más conservador: ya no es partidario de tanto cambio. Por eso en el 2000 el cantante César Isella quedó varado en el menemismo, tanto que junto con otros integrantes del "área de cultura" (Julio Mahárbiz, Cacho Castaña y Yamila Cafrune) participará del acto de cierre de campaña que Menem prepara para el próximo jueves 24.

◆◆◆

Carácter

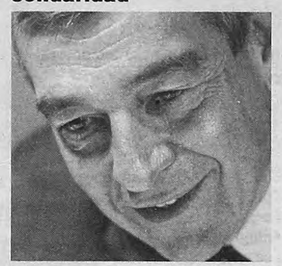
La reunión con encargados de negocios de Alemania, Bélgica, Francia y de otros países europeos transcurría normalmente. Elisa Carrió y su compañero de fórmula Gustavo Gutiérrez se prestaban a evacuar inquietudes



con la diplomacia del caso. Pero cuando la representante alemana preguntó cuál iba a ser la primera medida de gobierno en caso de que el ARI accediera al poder, Lilita eligió otro estilo. "Prohibir las preguntas banales", sentenció ante la mirada helada de su interlocutora. El silencio se apoderó del lugar. Todos esperaban una sonrisa cómplice de la candidata. Pero su rostro serio dejó claro que lo suyo no había sido un chiste.

◆◆◆

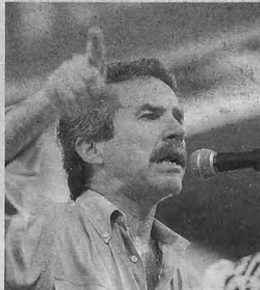
Un llamado a la solidaridad



Se busca el paradero de José Octavio Bordón. Se trata de un ex gobernador de Mendoza y ex ministro de Educación bonaerense que hace unos meses se presentó como candidato a presidente por el justicialismo –candidatura de la cual, a diferencia de José Manuel de la Sota, nunca se bajó–, y sin embargo no aparece ni por radio ni por televisión. Más aún, ni siquiera se lo ve en la calle. Incluso, ni siquiera oficializó su lista. ¿Será lo que en política se conoce como el "tapado"?

◆◆◆

Sin ponerse colorada



La crisis ha despertado el ingenio de los candidatos. Desde una página web, hasta el boca a boca, todo vale si de conseguir adhesiones se trata.

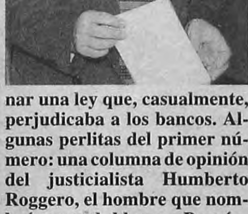
Pero Felipe Solá, aspirante a reincidir en la gobernación bonaerense, encontró una nueva manera de seducir al electorado: su mujer Teresa González, alias "La Colorada" (y no "Teresita" porque se enoja), dejó grabado en el contestador telefónico de la casa un singular aviso:

"Después de la señal deje su voto o su mensaje. Gracias".

◆◆◆

Otra forma de hacer lobby

Se llama *Cuarto Intermedio*. Es una nueva revista del mundo parlamentario. Y no despertaría tanto la atención si no fuera porque su director es Carlos Bercún. Se trata del hombre sospechado de intermediar entre legisladores y banqueros en momentos en que el periódico británico *Financial Times* denunció la existencia de coimas en el Senado para fre-



nar una ley que, casualmente, perjudicaba a los bancos. Algunas perlitas del primer número: una columna de opinión del justicialista Humberto Roggero, el hombre que nombró asesor de bloque a Bercún, y una nota hipercrítica a Jorge Capitanich, el senador que, tras presentar una "cuestión de privilegio", precipitó la investigación de la Comisión de Asuntos Constitucionales que puso al lobbista en el centro de las sospechas.

◆◆◆

Feos, sucios y malos

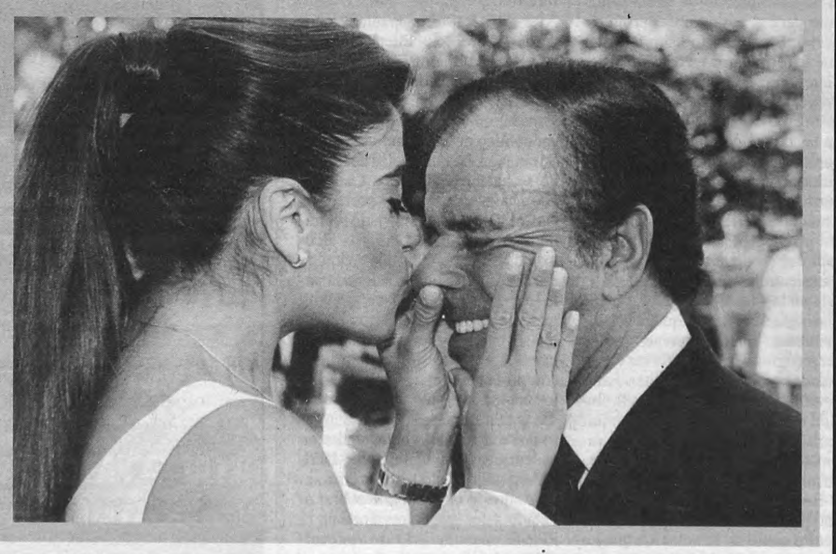
Nunca lo negó. Adolfo Rodríguez Saá no tiene inconvenientes si se trata de sumar. Anunció con bombos y platillos a Aldo Rico como candidato a gobernador bonaerense. Sin embargo, no es el único habitante de la "casitadel terror" que está construyendo el ex gobernador puntano. De hecho, uno que se integró recientemente es Alberto Brito Lima. El viejo representante de la derecha peronista, a través del Comando de Organización, será uno de los candidatos por el adolfismo a intendente de La Matanza.



** Colaboraron Esteban Pintos, Adriana Meyer, Martín Piqué, Felipe Yapur y Don Johnson (desde Miami).*

Detalles de boda

Zulemita Menem ya no sufre mal de amores. Y eso quedó demostrado en las cálidas playas de Majestic, en Miami, donde se exhibió sin tapujos con su novio millonario, un joven empresario italiano de nombre Paolo. Y para que no quedaran dudas de que las promesas de casamiento son reales, invitó a compartir el sol y la arena de la Florida a sus suegros, a quienes puso al tanto de la noticia y, lógicamente, invitó a la boda. Lo que no queda claro es si el futuro marido hará lo propio con su suegro Carlos Menem, a quien Zulemita no trata desde que inició su relación con Cecilia Bolocco. O si, definitivamente, la futura novia romperá la tradición y caminará sin la compañía de su padre hacia el altar.



Por disidencias políticas con "el giro al centro" de Carrió y cansada de las constantes críticas a su marido, Chacho Alvarez, la ex legisladora dejó el partido que ayudó a fundar. Lo hizo en silencio pero acompañada por otros líderes. Además, confiesa un cansancio con la política argentina.

LILIANA

Adiós

Por José Natanson

La ex legisladora Liliana Chiernajowsky, una de las fundadoras del ARI, abandonó el partido de Elisa Carrió. Lo hizo en silencio, buscando preservar su relación personal con la chaqueña, pero con buenos motivos: el cuestionamiento al rumbo político que adoptó Carrió y el malestar por algunas declaraciones contra su marido, Carlos "Chacho" Alvarez, redondearon una decisión en la que también pesaron razones personales.

Apenas ingresó al ARI, en septiembre del 2001, Carrió le dio a Chiernajowsky un rol central en el nuevo partido: la designó como encargada de la relación con las ONG, con las que la chaqueña pretendía articular un vínculo especial. Más tarde, cuando la fuerza se fue formalizando, Chiernajowsky integró, junto a otros diez dirigentes, la mesa del ARI de la Capital.

Se acercaban las elecciones de octubre de 2001, en las que el ARI debutaría como partido. Carrió quiso sumar a Chiernajowsky como candidata, pero el Socialismo Democrático, que en ese entonces era el principal sostén de la fuerza, la vetó. "No fue candidata por la mezquindad de otros", diría la chaqueña un año más tarde.

Un año y medio después de su ingreso, Chiernajowsky decidió abandonar el ARI. Según confiaron sus íntimos, varios motivos confluyeron para que adoptara la determinación. Algunos políticos, vinculados a la orientación que Carrió le imprimió al ARI. "La decisión de abandonar rápidamente el espacio de Bambalinas y la lucha por el que se vayan todos. El giro al centro representado por la incorporación de Gustavo Gutiérrez a la fórmula, el modo en que se definieron las candidaturas", enumeró un dirigente cercano a Chiernajowsky.

No se fue sola. La legisladora Beatriz Baltrok, amiga y compañera de militancia de Chiernajowsky, anunció la semana pasada

Bernardino Avila



Chiernajowsky ingresó al ARI en septiembre de 2001, cuando el partido era flamante.
Se hizo cargo de las relaciones con las ONG y fue miembro de la mesa de Capital.

CHIERNAJOWSKY DEJO EL PARTIDO

al ARI tras 18 meses

su salida del ARI. Aunque aclaró que se trató de una decisión personal, sus motivos coinciden, casi calcados, con los de la ex legisladora. "Era algo que veníamos pensando junto a un grupo de compañeros, por diferencias políticas con el ARI. Respetamos el liderazgo de Carrió, pero creemos que no ha sabido construir un frente político distinto, que no se abrió a organizaciones sociales y sindicales como la CTA y que no avanzó en la articulación de un espacio más amplio, que represente a todo el arco del centroizquierda. Tampoco estamos de acuerdo con la decisión de respaldar a Aníbal Ibarra en la Capital", explicó Baltrok.

Un dirigente del ARI amigo de Chiernajowsky aseguró que, además de las motivaciones políticas, pesaron razones de carácter más personal: la ex funcionaria –dijo– está harta de los vaivenes de la política argentina luego de décadas de militancia. Y está cansada, también, del antichachismo que predomina en muchos sectores del ARI. No sólo entre los socialistas, que ya abandonaron la alianza con Carrió, sino también entre muchos frepasistas que, luego de emigrar, hicieron de la crítica al ex vicepresidente un deporte cotidiano.

En cuanto a Carrió, siempre trató a Alvarez con una mezcla de afecto y condescendencia. "Me pareció una irresponsabilidad que abandonara así la lucha", dijo sobre su renuncia. "Es un hombre que se ha equivocado y yo he sido una de sus más duras críticas, pero es un hombre honesto", sostuvo después, en abril de 2001. En septiembre del año pasado, cuando la consultaron sobre la posibilidad de que Alvarez ocupe un cargo en un eventual gobierno del ARI, la chaqueña lo mandó al exterior. "Ministro no va a ser, pero podría cumplir alguna función importante fuera del país. Podría ser embajador", aseguró Carrió.

Sean cuales fueren los motivos, lo cierto es que Chiernajowsky se alejó de Carrió sin estruendo, pero decidida. No es el único caso. Un mes y medio atrás, Mario Cafiero declinó la candidatura a gobernador bonaerense y, aunque no rompió con la fuerza, aseguró que la forma en que se habían conformado las listas legislativas no se compadecía "con el planteo de nueva política". La semana pasada, el dirigente Juan Carlos Dante Gullo abandonó el ARI denunciando prácticas "autoritarias". Aunque se trata de circunstancias diferentes, estos casos se suman al divorcio de Carrió con los socialistas y revelan las dificultades que tiene la chaqueña para contener a sus seguidores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 24, Secretaría Unica, emplaza a Juan Manuel Ruda para que dentro del plazo de 10 días comparezca a tomar la intervención que le corresponda en los autos caratulados "Solanet, Manuel Alberto c/Ruda, Juan Manuel y otro s/desalojo por falta de pago" (expte. nº 58.872/02), bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, febrero 21 de 2003. **María Laura Ragoni, Secretaria. Juzg. Civil Nº 24**.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 37, a cargo de la Dra. Carmen Helena Palacios, Secretaría Unica, a cargo del Dr. Gustavo Daniele, hace saber en autos **"VIDE LOPEZ, Julio y otros c/GATTUSO, Juan Carlos y otros s/Ejecución Hipotecaria" Expte. Nº 101.470/2000,** que el martillero Alberto José Suñer venderá en subasta pública el día 22 de abril de 2003 a las 12.20 hs. en la Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Capital Federal, el 100% de los inmuebles ubicados en: **Nº 1 Avda. Juan B. de la Salle s/n, entre Francisco Bilbao y Avda. Escalada y el Nº 2, en Francisco de Bilbao esquina Juan B. de la Salle Nº 1799,** de la ciudad de Bs. As. y con denom. catast.: Circ. 1; Secc. 62, Manz. 145; Parcelas 1a y 1b; Matrículas 1/32948 y 1/32947; Superficies 150,61 m2 y 153,84 m2 respectivamente. Al contado y al mejor postor. **BASE: $ 47.000. SEÑA: 30% - COMISION: 3%.** Gastos salón de subastas 0,25% del precio de venta. Todo en efectivo en el acto de la subasta. No procederá la compra en comisión y en caso de que el comprador sea una sociedad, deberá acreditar en el acto de la subasta su condición de representante de la misma con copia certificada del contrato social y actas. El Nº 1 es un terreno baldío y el Nº 2 se trata de una vivienda en 2 plantas con un pequeño jardín al frente. En planta baja: living-comedor, 1 dormitorio, baño y cocina. En planta alta: 1 hall de distribución, 3 dormitorios, baño y lavadero. Ocupado según Fs. 254 por el demandado y su familia. Constan en autos deudas por: OSN (Fs. 178/9) S/D; Gob. de la Ciudad de Bs. As. (Fs. 173) al 31-10-01 $ 56,63; Aguas Argentinas (Fs. 175) al 24-10-01 $ 446,37. Visitas 19 y 21 de abril de 14 a 17 hs. El comprador al suscribir el boleto de compraventa, deberá constituir domicilio dentro del radio de la Ciudad de Buenos Aires bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del CPCC y depositará el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta en el Bco. de la Nación Argentina, Suc. Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 580 del CPCC. Buenos Aires, marzo de 2003. **Dr. Gustavo Daniele. Secretario.**

OPINION

Por Eduardo Aliverti

De Bagdad al 27 de abril

Cualquiera que haya tenido una posición crítica sobre la masacre de los cómplices anglo-norteamericanos (una mayoría del planeta, es decir) se siente un tanto minusválido por estas horas. No se trata de haberse equivocado, naturalmente, sino del abatimiento que produce esa victoria asesina. Pero hay diferencias.

Por ejemplo: un analista, un periodista, un filósofo o un ciudadano de cualquier oficio o profesión que viva en el mundo desarrollado, sabe que por eso mismo juega en primera y que tendrá la posibilidad de intervenir, de muchas maneras, en el debate y la acción que permanecerán abiertos acerca de la barbarie desatada por los "aliados" (con la casi segura excepción del pueblo norteamericano, a quien muchas voces lúcidas se animan ya a definir como una masa de ignorantes teledirigidos).

En cambio, piénsese sin ir más lejos en los hombres y mujeres intelectualmente inquietos de un país como la Argentina en un momento como éste. No es que no tengan nada que decir ni muchísimo menos, y de hecho fue aquí donde se encuestó la mayor condena popular a la invasión, junto con España, de todo el orbe. Hubo artículos periodísticos y debates públicos de alto nivel, y el tratamiento mediático de la "guerra" mejoró y mucho respecto de otros conflictos en los que la presencia de Estados Unidos signaba, a priori, la dirección ideológica (dicho sea de paso, si esta vez la cosa fue distinta se debió, entre otros motivos, a que la unánime oposición a los invasores "cercó" la tendencia de quedar bien con el amo). Pero a esa fuerte actitud de repudio y de estatura analítica le faltó un acompañamiento. Se notó una ausencia igual de obvia que de repudiable: la del conjunto de la dirigencia política. Y cabe englobar allí no sólo a las figuras partidarias, sino también al grueso del campo sindical y empresario.

La carnicería de yanquis e ingleses no mereció más que un par de frases de circunstancia por parte de los descafeinadísimos candidatos que en un par de semanas competirán nada menos que por la Presidencia de la Nación. Los partidos como tales, con la única y natural excepción de las fuerzas de izquierda más tradicionales, no se preocuparon siquiera por la divulgación de algún comunicado; polémico, aunque sea (y si lo hicieron no lo advirtió nadie, y si no lo advirtió nadie es porque lo quisieron así). Cualquier acto de campaña podía ser aprovechado, incluso por mera demagogia, para dedicarle alguna oración de ataque a Bush. Cualquier medio de comunicación hubiera estado abierto a la opinión sobre la "guerra" de quienes aspiran a regir políticamente la vida argentina, en las elecciones presidenciales o en el resto del galimatías comicial de este año. Nada. Pero nada de nada (y de vuelta: que no vengan con que algún comité distribuyó una gacetilla, o que en tal programa hicieron declaraciones, o que en tal diario escribieron una columna, porque se está hablando de un compromiso en serio respecto de una avanzada al mejor estilo nazi que tuvo/tiene en vilo a media humanidad).

Esta indiferencia espantosa tiene potenciación de símbolo en torno de lo que les espera a los argentinos institucionalmente, a menos que sean capaces de torcer el rumbo. Hay dos posibilidades: o así como no dicen nada sustantivo sobre sus programas de gobierno no lo hacen acerca del renovado gendarme universal porque no tienen la menor idea de qué decir, o alguna idea tienen pero en campaña resuelven esconderla porque desnudarían que sólo se les ocurre permanecer bajo la égida del Imperio. En ese sentido el único sincero es Menem, en tanto bestia más salvaje de la derecha. Lo más probable es que rija un mix de ambas opciones: desde ya que ninguno de los candidatos con chances plantea líneas confrontadoras con los Estados Unidos, pero a su vez estamos ante una dirigencia de espeluznante mediocridad intelectual. A más de pusilánimes, entonces, es altamente atendible que en realidad no sean capaces de dimensionar que está en juego una crisis inédita en el propio corazón del capitalismo, pormucho que ello no augure su extinción hasta donde da la vista. Que no entiendan ni la profundidad de la grieta abierta con la Unión Europea, ni el alcance que puede tener en todo el mundo el sentimiento antinorteamericano, ni el impacto en la estrategia de Washington frente a una Latinoamérica que amenaza con ser esquiva a algunos o muchos de sus intereses (Venezuela y Brasil están allí para testificarlo).

Durante veinte días, la invasión sirvió para despedazar iraquíes pero también para atender al futuro mundial en términos estratégicos y geopolíticos. Por estos lares, ese tipo de debate venía, hace rato, reducido a unos pocos ámbitos académicos y mediáticos. La "guerra" los resignificó y, aunque decirlo no rinda tributo a la sensibilidad, desplegó tanto horror como herramientas de discusión, de pensamiento, de advertencia. Acabado el campo de batalla, y por más que sea cuestión de estar más atentos que nunca a los próximos pasos del monstruo norteamericano, por aquí se volverá a Kirchner, a Rodríguez Saá, a Carrió, a López Murphy. A Menem...

Uno no está diciendo que se necesitaba una guerra para saber cómo piensa esa gente, pero en todo caso sí sirvió para aprender o ratificar que encima piensan muy poco. Y para repreguntarse, ya que estamos, qué pasó en esta sociedad como para que se vaya a dirimir entre ellos nada menos que la conducción política de la Argentina.

BALBIN AGUAYSOL, UN MAESTRO QUE CONSTRUYO SU ESCUELA EN EL CORAZC

"Hemos sido un país desm

Por Luis Bruschtein

Balbin Aguaysol tiene 33 años y es maestro pero nunca le dieron el nombramiento para ejercer en su pueblo, Amaycha del Valle, en Tucumán. Decidió entonces con sus vecinos construir una escuela de adobe con techos de cañizo y tortas de barro, detrás de la casa de sus padres. Allí enseñan la historia de los amaycha y los quilmes, de los diaguitas calchaquíes y los pueblos originarios de la región. Pero también enseñan inglés y computación, además de danzas folklóricas, música y alfarería. Creó la Fundación Amauta para sostener la escuelita a la que asisten chicos de Amaycha y Los Zazos. Todo empezó porque quería ser docente, pero después se enfermó de cáncer y recibió la solidaridad de sus vecinos y el compromiso quedó sellado. "Tengo un doble compromiso", dice Balbin, en su casita de Los Zazos, junto a Amaycha, en los valles calchaquíes, donde vive con su padre, Amable Aguaysol, artesano albañil, y su madre, Nicolasa Rivero, gran cocinera.

Aguaysol construyó la escuelita y creó la Fundación Amauta y luego viajó a Perú y a Centroamérica para estudiar la forma en que esa iniciativa sea sustentable a partir de las actividades de la misma comunidad. "Queremos que los chicos rescaten su identidad, se valoren a sí mismos y a la gente que los rodea", afirma en este pueblito tucumano gobernado al mismo tiempo por el intendente y el cacique que elige el Consejo de Ancianos.

–La escuela es una organización sin fines de lucro, del año 1997, la hemos hecho a pulmón con nuestro esfuerzo. Yo soy docente y tenía la necesidad de tener un espacio propio, pero lo tuve que hacer como un renegado porque el Estado no nos ha dado la posibilidad de hacerlo. Me recibí de maestro hace mucho pero nunca me dieron el nombramiento para ejercer en mi pueblo y con el tiempo decidí hacer algo. Leí un libro que me impresionó: *La escuela que yo quiero*, de José Valero García, una corriente nueva dentro de la educación, donde el niño es el verdadero protagonista y no el docente. Aquí queremos que el docente sea un orientador, un descubridor de vocaciones, rescatando nuestros valores como pueblo. Y esto es mucho más interesante, fortalece la identidad, el niño se conoce a sí mismo, se valora, valora a la gente con la que vive, valora el medio ambiente.

–Aquí en Amaycha las raíces culturales son incluso prehispánicas...

–Nosotros tratamos de enseñar que la historia no comienza el 12 de octubre de 1492. La historia del hombre en América comienza mucho antes. La mayoría de las instituciones que han llegado, han traído una idea fuerte, con carácter de superior, e incluso socavando las que estaban de antes. Y ahora sucede lo mismo, no ha cambiado muy mucho. La diferencia, quizás, es que en aquella época los españoles nos han sacado las tierras, nos han quitado la lengua, todo. Fue una lucha que duró más de cien años.

–Cuando los españoles derrotaron a los quilmes los desterraron en Buenos Aires.

–No sólo los quilmes, a nosotros los amaycha también nos llevan, nos han desterrado al llano. Pero los amaycheños, como los han llevado cerca, acá en Tucumán, han tenido la posibilidad de volver. Acá en Amaycha, en los quilmes, en el Bañado, en 1716, son los primeros pueblos que se independizan de la corona española, más de cien años antes de la declaración de la independencia. Esto no se enseña en la escuela, se desconoce por completo. En 1820 se hace una protocolización sobre la propiedad de las tierras cuando ya el Cabildo era el Cabildo de Buenos Aires. De acá va Juan Carlos Pastrana. Se va caminando a Buenos Aires a pedir esa protocolización de una cédula real del 1616. La historia de nuestro pueblo es de mucho más antes que 1816. Están los levantamientos calchaquíes, de Juan Calchaquí. Y hubo otros nombres, como Viltipoco y otros más. Hombres que han sabido defender no sólo a su pueblo, sino también a una cultura. Culturas con una profunda observación de la naturaleza. Cuando viene el inca, 50 años antes que el español, los calchaquíes, a diferencia de ellos, cuya figura principal era el sol, acá tenían a la luna, porque no sólo alumbra de noche sino que también se la ve de día. Ellos creían que era más fuerte. Por eso aquí, la deidad más fuerte es femenina, la Pachamama, que tiene mucho que ver con la fecundidad.

–¿Esa historia ha quedado en la memoria de Amaycha?

–Una de las cosas importantes que se han logrado a partir de ésas épocas de luchas es que hay 120 mil hectáreas en juego en los pueblos éstos. Eso está escrito incluso en lengua de Castilla y hasta en latín. Nuestra lengua era el cakan, que se ha perdido, dicen que era de sonidos guturales, pero no tenía escritura. Ahora, uno hace coplas, que tienen cuatro estrofas y tienen rima, y eso es muy español. El joy-joy nuestro, que todavía se canta acá, sólo expresa estados anímicos. Se canta con sonidos guturales y se acompaña con la caja. Todo eso se ha ido quedando. No sabemos qué quiere decir joy-joy y a la mejor quiere decir "copla" en cakan.

–En esas culturas también son muy importantes la tierra y el medio ambiente...

–Bueno, a eso iba. En función de esos documentos, en 1995, el gobierno de Ramón Ortega en la provincia, devuelve las tierras de Amaycha. Vamos a hablar mal y pronto: hubo una tranfugueada. En Casa de Gobierno se firmaban unos documentos por los que cedían tierras a ciudadanos en las afueras de la ciudad de Tucumán y entre ésos había una carpeta sobre Amaycha, que eran 52.812 hectáreas. Nunca se ha enterado don Ortega lo que ha firmado. Lo cual ha sido una picardía de la indiada, de meter el trámite donde se tenía que firmar. Creo que es el primer gobierno constitucional que hace una entrega de este tipo. Nuestra situación tiene mucho que ver con la tierra. Considero yo que la tierra es la base de la identidad. Estamos aferrados a la tierra, la tierra es nuestra y además es colectiva. Y según la Constitución no se puede embargar, no se puede vender, no se puede nada. Pero hay una ley de minas que dice que aunque somos dueños de la superficie, si abajo hay oro o petróleo, sonamos, se nos va todo al carajo. Las leyes no tienen tanta afinidad con el sentido del derecho. Está el derecho humano, que es algo universal. Por otro lado el derecho constitucional, como Estado. Y después el derecho indígena. Todo va mezclando el tema de los derechos, que al fin y al cabo es uno solo, es humano, básico. Pero hay ciertas leyes que van contra el derecho básico nuestro.

> **Calchaquí:** ***"Están los levantamientos calchaquíes, de Juan Calchaquí. Y hubo otros como Viltipoco, que han sabido defender a su pueblo y a su cultura".***

–Las tierras son comunitarias en Amaycha. ¿Cómo es el gobierno?

–En Amaycha tenemos dos gobiernos. Por un lado la representación del gobierno constitucional, que es la comuna, que es el último orejón del tarro del Estado, la última de las últimas. Y aparte, tenemos otro gobierno de acción comunitaria, que es el cacique. Que se ha venido portando más o menos mal durante los últimos 20 años. Lo elige un Consejo de Ancianos y ahora ha salido otro candidato. Pero no hay objetivos claros, no hay proyectos a largo plazo, de desarrollo sostenible, solamente cosas muy puntuales, como la fiesta de la Pachamama y el Carnaval ahora. Pero unos días después de la fiesta, todo desaparece. Nosotros queríamos darle una imagen mejor...

–¿A través de la Fundación Amauta que ustedes formaron?

–Bueno, yo en lo personal no tenía tanto compromiso social, pero las cosas cambiaron a partir de dos hechos. El primero fue conocer los derechos básicos. Y el otro fue que yo tuve un problema de salud muy grave que me ha hecho pedir a la gente. ¿Y quiénes me han ayudado? Los que menos tienen. Es como los cartoneros que han ayudado a los chicos de San Miguel de Tucumán. Entonces de eso yo no me olvido y me ha puesto al filo del compromiso social. Tengo un doble compromiso. La escuela por un lado, los chicos, los nietos de los compañeros que me han acompañado en esos momentos difíciles. Y también el proceso de aprendizaje de ese chico, que es mucho más interesante. Trabajamos con la escuela activa, en educación no formal, y además nos interesa que la calidad educativa sea elevada, tratamos de trabajar en valores básicos, como la acción comunitaria, tratar de preservar nuestra cultura. Dicen que no hacemos arte sino artesanía, a nosotros nos interesa hacer arte, el arte es caro, bueno, podemos mandar nuestras cosas para vender afuera como arte. Nos interesa que nuestros alumnos algún día pudieran tener un banco propio dedepósitos, que se autofinancien sus propios estudios y que vuelvan a sus pueblos. Me interesa que podamos trabajar en lo que es desarrollo sostenible, no sólo a nivel personal o familiar, sino también como aglomerado productivo, donde una cosa sostiene a la otra y se crean cadenas. En vez de que nos traten como recursos humanos, caramba, queremos ser humanos, porque eso somos, no somos recursos para nadie.

–La idea sobre desarrollo sostenible aparece en forma repetida en relación con la escuelita y la Fundación...

–Me he ido involucrando en el tema. Y después hice contacto con el UNIR, que es un proyecto de la Kellog, y también con la Universidad de Tucumán. Eso también me ha dado la posibilidad de ir a un encuentro latinoamericano en Perú. Antes estuve tratando de buscar un enfoque sobre la nueva empresa, una nueva forma de actividad productiva a partir de nuestras capacidades. La inquietud que me llevó a todo eso es poder tener una visión a largo plazo. Tucumán ha pasado a ser noticia por los chicos que tienen hambre. Si acá en Amaycha, que somos una comunidad indígena, tenemos chicos desnutridos, en parte es porque se han perdido ciertos valores que la escuela no ayuda a preservar, como una cultura del trabajo que no dependa del Estado o de la zafra, tenemos que volver a la alfarería, a cuidar el agua, si somos dueños del agua, somos dueños de la tierra y podemos cultivarla. Pero las cosas se van mezclando de tal manera que al gobierno local tampoco le interesa armar estos círculos comunitarios para que la cosa sea sostenible en el tiempo y no se dependa de nadie.

–La ayuda tiene que servir para despegar y no transformarse en una necesidad permanente, sirve en tiempos de crisis.

–Antes de la llegada de los españoles los pueblos originarios ya hemos estado en crisis. Se habla de crisis económica y bueno, hay crisis peores, como sentirse solo en la calle Florida. Hay microclimas, como los climas de negocios. Amaycha no tiene esas condiciones. Nos podemos sentar a comer a una mesa grande y no ser parte del menú. ¿Cómo hacer del lado de la pobreza? Tenemos que preguntarnos qué tan pobres somos, tenemos nuestros valores y nuestras capacidades.

¿POR QUE BALBIN AGUAYSOL?

Por L. B.

Un maestro que no tenía escuela

Es una escuelita blanca con dos salas grandes y varias aulas. En una de las salas hay varias computadoras y en la otra un museo con reliquias históricas y donaciones de artistas de la región. Tiene una galería con arcadas y un quincho en el patio de tierra donde se hacen las fiestas para recaudar fondos. Hay que llegar al pueblito de Los Zazos y subir una cuesta empinada que se lleva el aliento de cualquiera. Hay chicos en las computadoras y una reunión de madres de los chicos que integran el ballet folklórico que representa a la escuela en la fiesta de la Pachamama.

Todo se hizo en forma comunitaria. El único aporte en dinero que recibieron hasta ahora fueron cinco mil pesos del gobierno para materiales. Otras cosas, como las computadoras, fueron donaciones de otras ONG o de los mismos vecinos. Balbin Aguaysol fue un poco el motor de la iniciativa en ese pueblito de los valles calchaquíes. Es la historia de un maestro sin escuela pero con una idea clara de qué enseñar y cómo hacerlo, desde su cultura y desde sus necesidades.

"Todo esto que enseñamos en nuestra escuelita no se enseña en la escuela oficial", afirma Aguaysol. Se refiere en primer lugar a la historia y la cultura de los pueblos originales. Pero también alude a una cultura del trabajo que no dependa del Estado o de otros, como las zafras o las minas. "Aquí hay tierra fértil –insiste–, no tiene que haber hambre, si lo hay aquí, en parte es porque la gente se alejó de una cultura de la tierra."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



BALBIN AGUAYSOL, UN MAESTRO QUE CONSTRUYO SU ESCUELA EN EL CORAZON DE LOS VALLES CALCHAQUIES

"Hemos sido un país desmemoriado"

Por Luis Bruschtein

Balbin Aguaysol tiene 33 años y es maestro pero nunca le dieron el nombramiento para ejercer en su pueblo, Amaycha del Valle, en Tucumán. Decidió entonces con sus vecinos construir una escuela de adobe con techos de cañizo y tortas de barro, detrás de la casa de sus padres. Allí enseñan la historia de los amaycha y los quilmes, de los diaguitas calchaquíes y los pueblos originarios de la región. Pero también enseñan inglés y computación, además de danzas folklóricas, música y alfarería. Creó la Fundación Amauta para sostener la escuelita a la que asisten chicos de Amaycha y Los Zazos. Todo empezó porque quería ser docente, pero después se enfermó de cáncer y recibió la solidaridad de sus vecinos y el compromiso quedó sellado. "Tengo un doble compromiso", dice Balbin, en su casita de Los Zazos, junto a Amaycha, en los valles calchaquíes, donde vive con su padre, Amable Aguaysol, artesano albañil, y su madre, Nicolasa Rivero, gran cocinera.

> Aguaysol construyó la escuelita y creó la Fundación Amauta y luego viajó a Perú y a Centroamérica para estudiar la forma en que esa iniciativa sea *sustentable* a partir de las actividades de la misma comunidad. "Queremos que los chicos rescaten su identidad, se valoren a sí mismos y a la gente que los rodea", afirma en este pueblito tucumano gobernado al mismo *tiempo por el* intendente y el cacique que elige el Consejo de Ancianos.

–La escuela es una organización sin fines de lucro, del año 1997, la hemos hecho a pulmón con nuestro esfuerzo. Yo soy docente y tenía la necesidad de tener un espacio propio, pero lo tuve que hacer como un renegado porque el Estado no nos ha dado la posibilidad de hacerlo. Me recibí de maestro hace mucho pero nunca me dieron el nombramiento para ejercer en mi pueblo y con el tiempo decidí hacer algo. Leí un libro que me impresionó: *La escuela que yo quiero*, de José Valero García, una corriente nueva dentro de la educación, donde el niño es el verdadero protagonista y no el docente. Aquí queremos que el docente sea *un orientador, un descubridor de* vocaciones, rescatando nuestros valores como pueblo. Y esto es mucho más interesante, fortalece la identidad, el niño se conoce a sí *mismo, se valora, valora a la gen*te con la que vive, valora el medio ambiente.

–Aquí en Amaycha las raíces culturales son incluso prehispánicas...

–Nosotros tratamos de enseñar que la historia no comienza el 12 de octubre de 1492. La historia del *hombre en América comienza mu*cho antes. La mayoría de las instituciones que han llegado, han traído una idea fuerte, con carácter de superior, e incluso socavan*do las que estaban de antes. Y aho*ra sucede lo mismo, no ha cambiado muy mucho. La diferencia, quizás, es que en aquella época los españoles nos han sacado las tierras, *nos han quitado la lengua, todo.* Fue una lucha que duró más de cien años.

–Cuando los españoles derrotaron a los quilmes los desterraron en Buenos Aires.

–No sólo los quilmes, a nosotros los amaycha también nos llevan, nos han desterrado al llano. Pero los amaycheños, como los han llevado cerca, acá en Tucumán, han tenido la posibilidad de volver. Acá en Amaycha, en los quilmes, en el Bañado, en 1716, son los primeros pueblos que se independizan de la corona española, más de cien años antes de la declaración de la independencia. Esto no se enseña en la escuela, se desconoce por completo. En 1820 se hace una protocolización sobre la propiedad de las tierras cuando ya el Cabildo era el Cabildo de Buenos Aires. De acá va Juan Carlos Pastrana. Se va caminando a Buenos Aires a pedir esa protocolización de una cédula real del 1616. La historia de nuestro pueblo es de mucho más antes que 1816. Están los levantamientos calchaquíes, de Juan Calchaquí. Y hubo otros nombres, como Viltipoco y otros más. Hombres que han sabido defender no sólo a su pueblo, sino también a una cultura. Culturas con una profunda observación de la naturaleza. Cuando viene el inca, 50 años antes que el español, los calchaquíes, a diferencia de ellos, cuya figura principal era el sol, acá tenían a la luna, porque no sólo alumbra de noche sino que también se la ve de día. Ellos creían que era más fuerte. Por eso aquí, la deidad más fuerte es femenina, la Pachamama, que tiene mucho que ver con la fecundidad.

–¿Esa historia ha quedado en la memoria de Amaycha?

–Una de las cosas importantes que se han logrado a partir de ésas *épocas de luchas es que hay 120* mil hectáreas en juego en los pueblos éstos. Eso está escrito incluso en lengua de Castilla y hasta en latín. Nuestra lengua era el cakan, *que se ha perdido, dicen que era de* sonidos guturales, pero no tenía escritura. Ahora, uno hace coplas, que tienen cuatro estrofas y tienen rima, y eso es muy español. El joy-*joy nuestro, que todavía se canta* acá, sólo expresa estados anímicos. Se canta con sonidos guturales y se acompaña con la caja. Todo eso se ha ido quedando. No sabemos qué *quiere decir joy-joy y a la mejor* quiere decir "copla" en cakan.

–En esas culturas también son muy importantes la tierra y el medio ambiente...

–Bueno, a eso iba. En función de esos documentos, en 1995, el gobierno de Ramón Ortega en la provincia, devuelve las tierras de Amaycha. Vamos a hablar mal y pronto: hubo una tranfugueada. En Casa de Gobierno se firmaban unos documentos por los que cedían tierras a ciudadanos en las afueras de la ciudad de Tucumán y entre ésos había una carpeta sobre Amaycha, que eran 52.812 hectáreas. Nunca se ha enterado don Ortega lo que ha firmado. Lo cual ha sido una picardía de la indiada, de meter el trámite donde se tenía que firmar. Creo que es el primer gobierno constitucional que hace una entrega de este tipo. Nuestra situación tiene mucho que ver con la tierra. Considero yo que la tierra es la base de la identidad. Estamos aferrados a la tierra, la tierra es nuestra y además es colectiva. Y según la Constitución no se puede embargar, no se puede vender, no se puede nada. Pero hay una ley de minas que dice que aunque somos dueños de la superficie, si abajo hay oro o petróleo, sonamos, se nos va todo al carajo. Las leyes no tienen tanta afinidad con el sentido del derecho. Está el derecho humano, que es algo universal. Por otro lado el derecho constitucional, como Estado. Y después el derecho indígena. Todo va mezclando el tema de los derechos, que al fin y al cabo es uno solo, es humano, básico. Pero hay *ciertas leyes que van contra el de*recho básico nuestro.

> **Calchaquí:** ***"Están los levantamientos calchaquíes, de Juan Calchaquí. Y hubo otros como Viltipoco, que han sabido defender a su pueblo y a su cultura".***

–Las tierras son comunitarias en Amaycha. ¿Cómo es el gobierno?

–*En Amaycha tenemos dos go*biernos. Por un lado la representación del gobierno constitucional, que es la comuna, que es el último orejón del tarro del Estado, la últi*ma de las últimas. Y aparte, tene*mos otro gobierno de acción comunitaria, que es el cacique. Que se ha venido portando más o menos mal durante los últimos 20 años. Lo *elige un Consejo de Ancianos y* ahora ha salido otro candidato. Pero no hay objetivos claros, no hay proyectos a largo plazo, de desarrollo sostenible, solamente cosas *muy puntuales, como la fiesta de la* Pachamama y el Carnaval ahora. Pero unos días después de la fiesta, todo desaparece. Nosotros queríamos darle una imagen mejor...

–¿A través de la Fundación Amauta que ustedes formaron?

–Bueno, yo en lo personal no tenía tanto compromiso social, pero las cosas cambiaron a partir de dos hechos. El primero fue conocer los derechos básicos. Y el otro fue que yo tuve un problema de salud muy grave que me ha hecho pedir a la gente. ¿Y quiénes me han ayudado? Los que menos tienen. Es como los cartoneros que han ayudado a los chicos de San Miguel de Tucumán. Entonces de eso yo no me olvido y me ha puesto al filo del compromiso social. Tengo un doble compromiso. La escuela por un lado, los chicos, los nietos de los compañeros que me han acompañado en esos momentos difíciles. Y también el proceso de aprendizaje de ese chico, que es mucho más interesante. Trabajamos con la escuela activa, en educación no formal, y además nos interesa que la calidad educativa sea elevada, tratamos de trabajar en valores básicos, como la acción comunitaria, tratar de preservar nuestra cultura. Dicen que no hacemos arte sino artesanía, a nosotros nos interesa hacer arte, el arte es caro, bueno, podemos mandar nuestras cosas para vender afuera como arte. Nos interesa que nuestros alumnos algún día pudieran tener un banco propio dedepósitos, que se autofinancien sus propios estudios y que vuelvan a sus pueblos. Me interesa que podamos trabajar en lo que es desarrollo sostenible, no sólo a nivel personal o familiar, sino también como aglomerado productivo, donde una cosa sostiene a la otra y se crean cadenas. En vez de que nos traten como recursos humanos, caramba, queremos ser humanos, porque eso somos, no somos recursos para nadie.

–La idea sobre desarrollo sostenible aparece en forma repetida en relación con la escuelita y la Fundación...

–Me he ido involucrando en el tema. Y después hice contacto con *el UNIR*, que es un proyecto de la Kellog, y también con la Universidad de Tucumán. Eso también me ha dado la posibilidad de ir a un encuentro latinoamericano en Perú. Antes estuve tratando de buscar un enfoque sobre la nueva empresa, una nueva forma de actividad productiva a partir de nuestras capacidades. La inquietud que me llevó a *todo eso es poder tener una visión* a largo plazo. Tucumán ha pasado a ser noticia por los chicos que tienen hambre. Si acá en Amaycha, que somos una comunidad indíge*na, tenemos chicos desnutridos, en* parte es porque se han perdido ciertos valores que la escuela no ayuda a preservar, como una cultura del trabajo que no dependa del Es*tado o de la zafra, tenemos que vol*ver a la alfarería, a cuidar el agua, si somos dueños del agua, somos dueños de la tierra y podemos cultivarla. Pero las cosas se van mez*clando de tal manera que al gobier*no local tampoco le interesa armar estos círculos comunitarios para que la cosa sea sostenible en el tiempo y no se dependa de nadie.

–La ayuda tiene que servir para despegar y no transformarse en una necesidad permanente, sirve en tiempos de crisis.

–Antes de la llegada de los espa*ñoles los pueblos originarios ya he*mos estado en crisis. Se habla de crisis económica y bueno, hay crisis peores, como sentirse solo en la calle Florida. Hay microclimas, co*mo los climas de negocios.* Amaycha no tiene esas condiciones. Nos podemos sentar a comer a una mesa grande y no ser parte del menú. ¿Cómo hacer del lado de la pobreza? Tenemos que preguntarnos qué tan pobres somos, tenemos nuestros valores y nuestras capacidades.

–¿La escuela es un medio para salvar esa distancia, esa brecha entre ricos y pobres?

–Yo veía que la brecha se abría cada vez más y ahora las distancias son mucho mayores. Hay tantas cosas que están pasando y no tomamos en cuenta. Estamos lejos, nos siguen llamando "el interior", la Argentina es un país grande y "rico". El Norte y el Sur no se conocen. Lo que se conoce es la Capital. Para nosotros, la región en sí nos identifica más o menos por un color de la piel, nos identifican las comidas, una idiosincrasia cultural, con todo el bagaje de conocimientos que no nos interesa perder. Por eso hemos creado nuestra escuela. No una escuela donde el docente corre preocupado por su sueldo y por cumplir un programa porque el Estado lo requiere así, porque ése es el modelo que quiere, que nosotros seamos empleados. ¿Empleados de qué si ni siquiera hay empleos? La escuela de valores crea posibilidades de optar, de elegir, de ser libres, hay que educar para ser libres.

–¿Su familia siempre vivió aquí en Amaycha?

–No, yo he nacido detrás de las cumbres calchaquíes, en un lugar que se llama San José de Chasquivil. De allí hablan las zambas de Atahualpa Yupanqui, que era amigo de mi abuelo, un trenzador, hombre de campo. Aguaysol es un apellido originario de aquí de los valles, de Chañar Junco, donde ha *nacido, de aquí del valle.*

> **Joy-joy:** ***"El joy-joy, que todavía se canta acá, sólo expresa estados anímicos. Se canta con sonidos guturales y se acompaña con la caja".***

–¿Su padre, don Amable, trabajó en la zafra?

–Mi abuelo también, hasta yo he estado en la zafra con mi viejo, ten*go un montón de anécdotas.* Pero nos vinimos para acá por la violencia en los '70, también por la salud de mi mamá. Se ha ido dando la posibilidad de vivir en Amaycha. Yo *como docente quiero ver el futuro* de Amaycha y quiero ver el fruto en los chicos. Quiero ganar tiempo. En vez de discutir congente que ya no se puede discutir, que no se *puede hacer absolutamente nada,* prefiero construir mentes abiertas, basadas en el arte, que sepan quiénes son, de dónde vienen y ayudarlos a definir adónde quieren ir.

–¿Alguna vez sintió que era discriminado?

–Me dolió mucho en la secundaria en Santa María del Valle. Pero duele más cuando uno no tiene la identidad asumida. *A los que veníamos* de Amaycha nos decían los "chahuancos" y al colectivero que nos llevaba le decían el "chahuanquero". Los de Santa María, a pesar de ser ciudad y todo eso, desconocen su propia identidad porque los chahuancos no son de Tucumán. Esos valores del qué soy me generaron una inquietud personal. ¿Qué soy? Creo que es lo que todos los filósofos han tratado de responderse. En esa búsqueda uno termina descubriendo incluso la mirada de los dioses, la Pachamama y demás. Cuando me enfermé me he dado cuenta de que esos valores estaban al lado mío, en la puerta de mi casa.

–¿Y cómo fue ese proceso?

–Habíamos empezado con la escuela en 1996 y yo me iba enfermando. Me tuve que operar y el 14 de febrero del '98 inauguramos. Ya tenía varias sesiones de quimioterapia, estaba rapado, muy mal, con las defensas muy bajas. Invitamos a todo el mundo y muchos han venido sin saber que inaugurábamos "la escuelita", como le dicen. Bueno, la gente me vio así, se enteraron de que estaba enfermo y empezaron a suceder cosas muy lindas con la gente. He tenido la suerte de subirme a los cerros que están aquí por buscar, por encontrar a la gente común que sabe decir cosas, que a lo mejor no sabe firmar o no sabe escribir. Así eran mis abuelos. Y la preocupación por eso me ha llevado a ser docente. Yo tenía una necesidad de enseñar en las altas cumbres y tampoco lo he podido lograr. Creo que haber podido salir de un lugar como éste y volver, me ha fortalecido. Dicen que el indio siempre vuelve. Pero hay muchos que se han ido y no han podido volver, se han ido a Córdoba, a Buenos Aires, se han ido al sur, a *Ushuaia*.

–Ahí empezó a escribir?

–Sí, he hecho mis cosas y demás. Después de que me he curado he vuelto al cerro pero nunca ha vuel*to a ser lo mismo. He llegado a re*copilar más de 150 coplas y escribí algunas. Era en 1997, una época dura. La Pachamama del pueblo se había privatizado, se cobraba entrada. *La Pachamama es una fiesta* con orientación turística en Carnaval. Tampoco nos dejaban participar porque nosotros éramos como los "inquietos de la comunidad", *no nos aceptaban muy bien,* nosotros veníamos con un nuevo concepto de democracia, que no queríamos patrones, que la gente tiene que saber pensar... No sé si volve*ré a escribir, pero no me aburro* nunca, porque me gusta trabajar la madera, o agarro el charango, o el violín. Me gusta tener las manos ocupadas así que encontré un ofi*cio que es la carpintería.*



–¿La preocupación central es cómo darles continuidad a la escuelita y la Fundación, que funcionen sin que dependan de nadie?

–Hay que tener una estrategia a largo plazo, así uno sabe adónde va la cosa. Por eso el año pasado desarrollamos todo el enfoque peda*gógico para definir lo que es la es*cuela activa y la educación personalizada. Acá somos quince voluntarios en la época de verano. Después somos menos, en el Consejo de administración somos cinco. Hoy el tema del voluntariado tomó otra dimensión y traté de buscar otra idea a través del desarrollo sustentable. Además de la idea de la educación popular de la que habla Paulo Freire, nos interesa rescatar este tema de la identidad. Bueno, nosotros tratamos también de ha*cer turismo, que la gente que vie*ne acá se junte con nosotros, comparta nuestras comidas y hagamos música. Nos interesa ese turismo como actividad sustentable. Eso *me ha llevado a Centroamérica pa*ra ver cómo organizan ellos una especie de cadena de casas familiares, también por eso damos clases de idiomas, hemos dado quechua y *también inglés y estamos dando* cursos de computación. Tratamos de que los chicos entiendan que somos muy importantes en el lugar donde estamos y que es importante lo que hagamos. Tenemos que fortalecernos en las cosas nuestras para ser competitivos, incluso. Porque si no, se repite la historia: éramos mano de obra barata para el ingenio, y hoy la mayoría de los jóvenes han pasado a ser mano de obra barata para las minas, para La Lumbrera. Por ahí los que son más *cómodos siguen esperando que el* gobierno se lo dé. Pero el gobierno hoy está disfrazado de dos letras: BM, Banco Mundial, te da un Plan Trabajar o un Jefas y Jefas.

***–¿Hubo caciques que pudieron* entender este enfoque que hacen ustedes?**

–Hubo historias como la de Raymundo Silva, uno de los caciques de la *época de la dictadura, que lo* han torturado, le han querido quitar la cédula real, lo han tirado al costado del Camino Colorado, en Cafayate, un hombre que ha sido muy importante, que ha construido cosas para el pueblo. Le decíamos el Negro Silva, un hombre que tenía carácter fuerte, y una visión interesante, que ha defendido toda su vida el tema de la tierra. Pero después mucho ha pasado a manos privadas, el tema de la tierra también, loteos, como enfrente de la plaza *donde hicieron desaparecer la fa*chada de la primera escuela y pasaron a estar, qué sé yo, Telecom con una vidriera que se puede ver en la calle Florida. Las cosas se han ido *mezclando de tal manera que pare*ciera que el desarrollo pasa por construir casas de ladrillo y techos de losa, despreciando la arquitectura de la región que siempre ha sido *el adobe, y el techo de jarilla, de ca*ñizo y torta de barro. Se ha ido mezclando hasta con la Pachamama, incluso. Y se mezcla porque hay una dualidad entre el catolicismo cuando se habla de la Pachamama no como si fuera una deidad, un dios, sino como paganismo. Pero los problemas fundamentales son internos, como la dictadura, que ha metido el miedo adentro. Hemos sido un país desmemoriado nosotros, la memoria se nos va muy rápido.

¿POR QUE BALBIN AGUAYSOL?

Por L. B.

Un maestro que no tenía escuela

Es una escuelita blanca con dos salas grandes y varias aulas. En una de las salas hay varias computadoras y en la otra un museo con reliquias históricas y donaciones de artistas de la región. Tiene una galería con arcadas y un quincho en el patio de tierra donde se hacen las fiestas para recaudar fondos. Hay que llegar al pueblito de Los Zazos y subir una cuesta empinada que se lleva el aliento de cualquiera. Hay chicos en las computadoras y una reunión de madres de los chicos que integran el ballet folklórico que representa a la escuela en la fiesta de la Pachamama.

Todo se hizo en forma comunitaria. El único aporte en dinero que recibieron hasta ahora fueron cinco mil pesos del gobierno para materiales. Otras cosas, como las computadoras, fueron donaciones de otras ONG o de los mismos vecinos. Balbin Aguaysol fue un poco el motor de la iniciativa en ese pueblito de los valles calchaquíes. Es la historia de un maestro sin escuela pero con una idea clara de qué enseñar y cómo hacerlo, desde su cultura y desde sus necesidades.

"Todo esto que enseñamos en nuestra escuelita no se enseña en la escuela oficial", afirma Aguaysol. Se refiere en primer lugar a la historia y la cultura de los pueblos originales. Pero también alude a una cultura del trabajo que no dependa del Estado o de otros, como las zafras o las minas. "Aquí hay tierra fértil –insiste–, no tiene que haber hambre, si lo hay aquí, en parte es porque la gente se alejó de una cultura de la tierra."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

N DE LOS VALLES CALCHAQUIES

emoriado"

–¿La escuela es un medio para salvar esa distancia, esa brecha entre ricos y pobres?

–Yo veía que la brecha se abría cada vez más y ahora las distancias son mucho mayores. Hay tantas cosas que están pasando y no tomamos en cuenta. Estamos lejos, nos siguen llamando "el interior", la Argentina es un país grande y "rico". El Norte y el Sur no se conocen. Lo que se conoce es la Capital. Para nosotros, la región en sí nos identifica más o menos por un color de la piel, nos identifican las comidas, una idiosincrasia cultural, con todo el bagaje de conocimientos que no nos interesa perder. Por eso hemos creado nuestra escuela. No una escuela donde el docente corre preocupado por su sueldo y por cumplir un programa porque el Estado lo requiere así, porque ése es el modelo que quiere, que nosotros seamos empleados. ¿Empleados de qué si ni siquiera hay empleos? La escuela de valores crea posibilidades de optar, de elegir, de ser libres, hay que educar para ser libres.

–¿Su familia siempre vivió aquí en Amaycha?

–No, yo he nacido detrás de las cumbres calchaquíes, en un lugar que se llama San José de Chasquivil. De allí hablan las zambas de Atahualpa Yupanqui, que era amigo de mi abuelo, un trenzador, hombre de campo. Aguaysol es un apellido originario de aquí de los

> **Joy-joy:** *"El joy-joy, que todavía se canta acá, sólo expresa estados anímicos. Se canta con sonidos guturales y se acompaña con la caja".*

valles, de Chañar Junco, donde ha nacido, de aquí del valle.

–¿Su padre, don Amable, trabajó en la zafra?

–Mi abuelo también, hasta yo he estado en la zafra con mi viejo, tengo un montón de anécdotas. Pero nos vinimos para acá por la violencia en los '70, también por la salud de mi mamá. Se ha ido dando la posibilidad de vivir en Amaycha. Yo como docente quiero ver el futuro de Amaycha y quiero ver el fruto en los chicos. Quiero ganar tiempo. En vez de discutir con gente que ya no se puede discutir, que no se puede hacer absolutamente nada, prefiero construir mentes abiertas, basadas en el arte, que sepan quiénes son, de dónde vienen y ayudarlos a definir adónde quieren ir.

–¿Alguna vez sintió que era discriminado?

–Me dolió mucho en la secundaria en Santa María del Valle. Pero duele más cuando uno no tiene la identidad asumida. A los que veníamos de Amaycha nos decían los "chahuancos" y al colectivero que nos llevaba le decían el "chahuanquero". Los de Santa María, a pesar de ser ciudad y todo eso, desconocen su propia identidad porque los chahuancos no son de Tucumán. Esos valores del qué soy me generaron una inquietud personal. ¿Qué soy? Creo que es lo que todos los filósofos han tratado de responderse. En esa búsqueda uno termina descubriendo incluso la mirada de los dioses, la Pachamama y demás. Cuando me enfermé me he dado cuenta de que esos valores estaban al lado mío, en la puerta de mi casa.

–¿Y cómo fue ese proceso?

–Habíamos empezado con la escuela en 1996 y yo me iba enfermando. Me tuve que operar y el 14 de febrero del '98 inauguramos. Ya tenía varias sesiones de quimioterapia, estaba rapado, muy mal, con las defensas muy bajas. Invitamos a todo el mundo y muchos han venido sin saber que inaugurábamos "la escuelita", como le dicen. Bueno, la gente me vio así, se enteraron de que estaba enfermo y empezaron a suceder cosas muy lindas con la gente. He tenido la suerte de subirme a los cerros que están aquí por buscar, por encontrar a la gente común que sabe decir cosas, que a lo mejor no sabe firmar o no sabe escribir. Así eran mis abuelos. Y la preocupación por eso me ha llevado a ser docente. Yo tenía una necesidad de enseñar en las altas cumbres y tampoco lo he podido lograr. Creo que haber podido salir de un lugar como éste y volver, me ha fortalecido. Dicen que el indio siempre vuelve. Pero hay muchos que se han ido y no han podido volver, se han ido a Córdoba, a Buenos Aires, se han ido al sur, a Ushuaia.

–Ahí empezó a escribir?

–Sí, he hecho mis cosas y demás. Después de que me he curado he vuelto al cerro pero nunca ha vuelto a ser lo mismo. He llegado a recopilar más de 150 coplas y escribí algunas. Era en 1997, una época dura. La Pachamama del pueblo se había privatizado, se cobraba entrada. La Pachamama es una fiesta con orientación turística en Carnaval. Tampoco nos dejaban participar porque nosotros éramos como los "inquietos de la comunidad", no nos aceptaban muy bien, nosotros veníamos con un nuevo concepto de democracia, que no queríamos patrones, que la gente tiene que saber pensar... No sé si volveré a escribir, pero no me aburro nunca, porque me gusta trabajar la madera, o agarro el charango, o el violín. Me gusta tener las manos ocupadas así que encontré un oficio que es la carpintería.

–¿La preocupación central es cómo darles continuidad a la escuelita y la Fundación, que funcionen sin que dependan de nadie?

–Hay que tener una estrategia a largo plazo, así uno sabe adónde va la cosa. Por eso el año pasado desarrollamos todo el enfoque pedagógico para definir lo que es la escuela activa y la educación personalizada. Acá somos quince voluntarios en la época de verano. Después somos menos, en el Consejo de administración somos cinco. Hoy el tema del voluntariado tomó otra dimensión y traté de buscar otra idea a través del desarrollo sustentable. Además de la idea de la educación popular de la que habla Paulo Freire, nos interesa rescatar este tema de la identidad. Bueno, nosotros tratamos también de hacer turismo, que la gente que viene acá se junte con nosotros, comparta nuestras comidas y hagamos música. Nos interesa ese turismo como actividad sustentable. Eso me ha llevado a Centroamérica para ver cómo organizan ellos una especie de cadena de casas familiares, también por eso damos clases de idiomas, hemos dado quechua y también inglés y estamos dando cursos de computación. Tratamos de que los chicos entiendan que somos muy importantes en el lugar donde estamos y que es importante lo que hagamos. Tenemos que fortalecernos en las cosas nuestras para ser competitivos, incluso. Porque si no, se repite la historia: éramos mano de obra barata para el ingenio, y hoy la mayoría de los jóvenes han pasado a ser mano de obra barata para las minas, para La Lumbrera. Por ahí los que son más cómodos siguen esperando que el gobierno se lo dé. Pero el gobierno hoy está disfrazado de dos letras: BM, Banco Mundial, te da un Plan Trabajar o un Jefas y Jefas.

–¿Hubo caciques que pudieron entender este enfoque que hacen ustedes?

–Hubo historias como la de Raymundo Silva, uno de los caciques de la época de la dictadura, que lo han torturado, le han querido quitar la cédula real, lo han tirado al costado del Camino Colorado, en Cafayate, un hombre que ha sido muy importante, que ha construido cosas para el pueblo. Le decíamos el Negro Silva, un hombre que tenía carácter fuerte, y una visión interesante, que ha defendido toda su vida el tema de la tierra. Pero después mucho ha pasado a manos privadas, el tema de la tierra también, loteos, como enfrente de la plaza donde hicieron desaparecer la fachada de la primera escuela y pasaron a estar, qué sé yo, Telecom con una vidriera que se puede ver en la calle Florida. Las cosas se han ido mezclando de tal manera que pareciera que el desarrollo pasa por construir casas de ladrillo y techos de losa, despreciando la arquitectura de la región que siempre ha sido el adobe, y el techo de jarilla, de cañizo y torta de barro. Se ha ido mezclando hasta con la Pachamama, incluso. Y se mezcla porque hay una dualidad entre el catolicismo cuando se habla de la Pachamama no como si fuera una deidad, un dios, sino como paganismo. Pero los problemas fundamentales son internos, como la dictadura, que ha metido el miedo adentro. Hemos sido un país desmemoriado nosotros, la memoria se nos va muy rápido.



na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.


La marcha contra la guerra del sábado fue el punto culminante de la asamblea, que también la repudió.

En octubre, una consulta popular contra el ALCA

En su cierre, la segunda asamblea nacional contra el ALCA decidió organizar un voto masivo de repudio.

La II Asamblea Nacional contra el ALCA resolvió impulsar la realización de una consulta popular entre el 4 y el 11 de octubre próximos en todo el país, para que la ciudadanía exprese su opinión sobre las políticas oficiales a seguir en relación con el tratado de libre comercio, deuda externa y militarización.

La consulta estará precedida de jornadas de difusión a nivel nacional los días 25 de mayo, 20 de junio y 9 de julio. Tiene como antecedente la que en septiembre del 2002 reunió en Brasil unos 10 millones de votos contra la implementación del ALCA y la instalación de bases militares estadounidenses en ese país.

El cierre del encuentro, en el que participaron durante tres días unas cinco mil personas, se realizó en el aula magna de la Facultad de Medicina. Durante el fin de semana hubo talleres temáticos sobre deuda externa, militarización, judicialización de los conflictos sociales, salud, educación y cultura.

En las jornadas participaron representantes de quince provincias e invitados de once países latinoamericanos, entre ellos los economistas Theotonio Dos Santos, de Brasil; Orlando Caputo, de Chile; y Daniel Olesker, de Uruguay, y 300 entidades del país como Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la CTA, Attac, el Movimiento Campesino de Santiago del Estero y el Servicio de Paz y Justicia.

La Asamblea unificó las consignas contra el ALCA y la guerra, consideradas por los principales referentes como dos iniciativas que van de la mano. El viernes las organizaciones realizaron un acto de repudio frente a la Cancillería, mientras que el sábado los participantes del encuentro, encabezados por Adolfo Pérez Esquivel y la monja Martha Pelloni confluyeron en la marcha contra la ocupación de Irak que fue de Congreso a Plaza de Mayo.

El domingo los representantes de los diferentes distritos dedicaron el día a decidir cómo se implementará la campaña por la consulta. En un comunicado de prensa, los organizadores advirtieron que "una vez en vigencia, a partir del año 2005, el ALCA estará por encima de las constituciones políticas de los Estados", afectando a cuestiones vinculadas con "el medioambiente y los recursos naturales, los servicios de educación, salud y agua, las condiciones y derechos laborales, la privatización de las empresas y servicios estatales, la salud y la seguridad alimentaria de la población".

Denuncian allanamiento

El Movimiento Barrios de Pie denunció que el sábado, en Villa El Libertador, Córdoba, se realizó un allanamiento en el centro de desocupados Darío Santillán "buscando documentación de planillas de asistencia de los beneficiarios que trabajan en el lugar".

"El motivo estaba relacionado con la búsqueda de información para una causa judicial, pero lejos de haber solicitado las copias de la documentación de buen modo, se trató de intimidar a quienes ahí se desempeñan y de secuestrar la documentación original, con el prepoteo que caracteriza a la policía de la provincia".

OPINION

Por Osvaldo Bayer

De eso no se habla

Hay tantos temas en este presente triste y trágico de la humanidad que uno se siente llevado a mirar hacia fuera y olvidar los problemas que llenan de injusticias y tristezas al propio país. En la Argentina está pasando algo, no es como antes que todos se callaban la boca y el agente de la esquina ponía cara de ovejero para sembrar las sonrisas celestinas de los asustados. La defensa de Zanon por sus propios obreros y por la solidaridad de la República es un ejemplo de la búsqueda de más democracia y una burla a una Justicia obediente al poder; la marcha de los vecinos de Munro empujada por la asamblea popular de Carapachay, donde se repudió a la comisaría de Munro por su gatillo fácil y la continuidad de la desaparición de jóvenes (el pueblo en la calle, con la única arma de la palabra y los policías armados hasta los dientes y escondidos detrás de barricadas que rodeaban a la comisaría), y tantos otros hechos que demuestran que la defensa de la vida y de la fuente de trabajo es mucho más importante que los discursos de los descoloridos candidatos para las próximas elecciones, anémicas de la manutención del poder por los de siempre.

Bien, vamos a levantar la ropa sucia de nuestra sociedad para mostrar cómo se miente, cómo se traicionan los derechos humanos, qué miedos tiene toda la Justicia, el gobierno y los responsables de hechos a los cuales les han puesto el sello "De eso no se habla", o el dictado del fascismo argentino: "Para esos, ni justicia".

Y lo vamos a nombrar. Porque es un caso que ataño a la democracia argentina. Con él se ha traicionado todo lo legal. Se lo ha condenado a las mazmorras por encima de toda legalidad. Para demostrar que todo en la Argentina es una farsa, basta comparar cómo se trató a los militares, cómo se trató a los grandes estafadores de las ventas de armas, de los negociados, de la explotación y cómo se esconde ad infinitum el caso Gorriarán Merlo. Y los cuatro culpables de esta burla brutal y oscura a la palabra justicia se llaman: Alfonsín, Menem, de la Rúa y Duhalde. Y todo su cohorte de simuladores que actúan en la materia oficial de Justicia y Derechos Humanos. En Alfonsín: la irracional diferencia en el tratamiento a Rico y sus carapintadas a quienes fue a visitar en helicóptero al cuartel mientras que contra los civiles de La Tablada ordena una represión cruel, brutal, típica de los tiempos de Videla y Suárez Mason, para lo cual manda intervenir al asesino general Arrillaga, aquel de la desaparición de los abogados de derechos humanos en Mar del Plata. Se hará una orgía, nueve de los 29 muertos fueron asesinados siendo ya prisioneros, con los oficiales poniendo sus patas sobre los cadáveres de los caídos, el señor presidente de la Nación fotografiado junto a los vencidos muertos y desechos por las bombas y la metralla, con los prisioneros tratados como las peores bestias. No, por supuesto, no se va a juzgar a nadie de los represores de Arrillaga, para ellos sigue valiendo la cínica y vergonzosa obediencia debida. Pero para los presos, un juicio sin derecho a apelación, en la Argentina de la llamada nueva democracia nacida en 1983. Un juicio que fue una verdadera vergüenza con los acusados ya condenados de antemano. De allí se los enviará a una verdadera cárcel de ratas, la construida por Videla, donde los prisioneros durante muchos años no pudieron recibir ni un rayo de sol. Mientras tanto Rico hacía otro golpe y mataba a un soldado conscripto. Pero eso no fue nada para condenarlo ya que fue liberado por Menem, quien acaba de decir que "le gusta la derecha".

El 28 de diciembre de 1995, Menem pegará otro golpe contra la democracia: con el presidente mexicano Zedillo –otro como él– preparará una acción de los servicios de informaciones y secuestrará a Gorriarán Merlo en México, un golpe a lo "gangster" ya que la acción debería haberla realizado la policía mexicana y luego, de acuerdo con las leyes y los tratados, Menem haber pedido la extradición de Gorriarán. No, nada de eso.Para qué, si se hubiera tratado de un general desaparecedor, o un ministro ladrón por supuesto que se hubieran respetado paso a paso las acciones legales, pero para un hombre de izquierda no valen las disposiciones internacionales. Y en una acción nocturna se trajo a Gorriarán a la Argentina. La Comisión de Derechos Humanos de la OEA rechazó el proceder argentino-mexicano y ha exigido el regreso de Gorriarán al lugar de donde fue raptado. Pero los sucesivos gobiernos argentinos de Menem, De la Rúa y Duhalde se han callado la boca y se hacen los sordos en un flagrante delito de no cumplir con los tratados internacionales. Esto es una vergüenza para todos los argentinos, pero es que los gobernantes que nos sirven los arreglos politiqueros creen que la ley no vale para todos los ciudadanos sino sólo para ellos y sus sospechosos seguidores. En cambio, qué ejemplo nos dio a los argentinos el Brasil cuando se negó a extraditar a cuatro incursores de La Tablada que se habían refugiado en su territorio: al pedido de Menem le respondió la Justicia brasileña que no se entregaba a ciudadanos cuyos acciones eran de carácter político. Por su parte, Lula ya hizo un pedido para que se dejara en libertad a Gorriarán Merlo ya que ni la Justicia ni el gobierno habían cumplido con lo que le correspondía.

Uno, como ciudadano común, se pregunta cómo puede haber tanto cinismo en los que nos gobiernan: por ejemplo, el caso Rico que se levantó dos veces contra las instituciones republicanas y es responsable de homicidio de un inocente soldado sea hoy candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Peor todavía: el caso del comisario Patti, asesino y torturador comprobado, con homicidios plenos de bestialidad sea hoy candidato de la democracia argentina para el mismo cargo bonaerense. ¿Es aceptbale eso? ¿A dónde nos ha llevado la vergonzosa política radical de la obediencia debida y punto final? Ante esta realidad: ¿quién puede confiar en nuestras instituciones? Es preciso dar una solución ya mismo a este estado de cosas.

Tiene que comenzar ya el gran debate, no podemos apartar la vista y mirar para otro lado. En estas condiciones este país no es democrático, está dominado por un clima sibilino y de consenso con el delito. Además ya se ha perdido demasiado tiempo para la ética en este doble juego de sonrisas para algunos y cárcel para los otros. Más que siempre pagan los platos rotos aquellos que equivocados o no quieren cambiar una sociedad de aprovechados y víctimas por otra de dignidad para todos los pobladores. Aquí tienen que moverse todos: legisladores, hombres de la justicia, intelectuales, sindicatos, organizaciones barriales.

Recuerdo con dolor y con vergüenza cuando fuimos a entrevistar a los ministros de De la Rúa: los presos de La Tablada habían iniciado una huelga de hambre que duraría 120 días. Los rostros de los presos y los rostros de los ministros. Lo que se pedía era que se cumpliera con la CIDH y con las leyes de la verdadera justicia. Fuimos mil veces. El rostro del ministro de Justicia, hermano de De la Rúa, como una efigie de mármol del templo de Baco, y los demás funcionarios, mirando el infinito. Por último no tuvieron otra salida que oír el clamor de los siempre sacrificados organismos de derechos humanos. Pienso yo, ¿tendremos que volver al pasado, para que finalmente se cumpla con la ley y la voluntad de encontrar el camino de la verdadera justicia? ¿En qué tierra vivimos, a los uniformados, saludo uno; a los luchadores, el cepo?

EL COSTO FISCAL DE SALIR DEL CORRALON

La cuenta da 63 mil millones

La salida del corralón va a ser pagada por el contribuyente y no va a ser nada barata. Es un nuevo condicionamiento para el próximo gobierno de 9 mil millones que vencen cada año.

La salida del corralito y el corralón, es decir la "solución" del gobierno de Eduardo Duhalde a la crisis financiera provocada por la implosión de la convertibilidad, les costará a los contribuyentes argentinos cerca de 63 mil millones de pesos, según un informe del Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina (Cespa) que depende de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. El enorme costo de solucionar las demandas sectoriales de bancos y ahorristas transfiriéndole los costos al conjunto de la sociedad se traducirá en un mayor condicionamiento para la política macroeconómica del futuro gobierno que, solamente por este concepto, deberá afrontar ingentes vencimientos anuales de deuda de hasta 9 mil millones de pesos.

De acuerdo con la investigación realizada por los economistas Hernán Finkelstein y Jorge Schvartzer, el monto surge de las diferentes versiones de Boden que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, emitió y emitirá para cubrir los agujeros que dejaron la pesificación asimétrica, los Canjes I y II, y la definitiva apertura del "corralón" de esta semana.

Según destaca el Cespa, el costo primario de la pesificación asimétrica fue de 5484 millones de pesos, documentados en Boden 2007, y de 7533 millones de dólares, que se consolidaron en Boden 2012.

Posteriormente, por el Canje I se entregaron Boden 2005 por 885 millones de dólares; Boden 2007 por 486 millones de pesos; y Boden 2012 por 4394 millones de dólares. Después, por el Canje II, se emitieron otros 765 millones de dólares en Boden 2013 y surgieron además 5717 millones de pesos que corresponden a la diferencia entre amparos pagados por 12.475 millones de pesos y capitales desafectados por 6758 millones.

Finalmente, la apertura del corralón de esta semana costará, en principio, otros 3533 millones de dólares en Boden 2013.

En conjunto, el total de ítem reseñados suma una deuda de 11.687 millones de pesos y 17.112 millones de dólares, lo cual, a un tipo de cambio de 2,98, arroja un costo total de 62.680 millones de pesos.

El punto más llamativo del informe es que si se vuelve a dólares el costo en pesos de la salida de la crisis (al tipo de cambio citado), se tiene que, solamente por este concepto, el stock de deuda durante la administración de Eduardo Duhalde se incrementado en 21 mil millones de dólares.

Las complicaciones de resolver las demandas de bancos y ahorristas emitiendo bonos comenzarán a ser palpables en el futuro inmediato. Las diferentes emisiones de bonos devengarán pagos este año y el siguiente por 2 mil millones de pesos anuales. Pero como además los bonos pueden usarse para cancelar deudas fiscales, el costo para el Tesoro se potenciará.

En el 2005 los vencimientos sumarán 9 mil millones de pesos y luego, desde el 2006 hasta el final del plazo, se tendrán que pagar 7 mil millones de pesos anuales.

En términos macroeconómicos, las consecuencias de la "solución" encontrada son tres:

◆ La distribución regresiva del ingreso. Según el informe, los pagos que deberá hacer el Estado serán recibidos por "los bancos, los ahorristas e indirectamente los deudores del sistema que, normalmente, forman parte de los sectores favorecidos de la sociedad. En cambio, serán pagados con impuestos que, en las condiciones actuales de la economía argentina, se cargan en gran parte sobre los sectores menos favorecidos".

◆ La necesidad de generar un superávit fiscal incompatible con el crecimiento, lo que supondrá un fortísimo condicionamiento para futuras administraciones.

◆ Alimentar aun más una deuda "cuya magnitud ya plantea dificultades de pago y en la que se está negociando una quita que, por definición, no debería extenderse" a la deuda nueva. Así, el nuevo endeudamiento en dólares genera un antecedente decisivo para la protesta de los acreedores externos durante la renegociación prevista para este año. El informe estima que "un gobierno que reconoce nuevas deudas en dólares queda mellado en su capacidad de rechazar las deudas previas y de pedir quitas".

En otras palabras, el Cespa concluye que lo que es visto por algunos como el fin del corralito y el corralón es "solamente el fin de la primera etapa de una larga y costosa transición sin un horizonte definido".

Télam



La cuenta viene en forma de emisión de Boden para pagar las etapas de apertura del corralito.
Primero, la pesificación asimétrica, después los dos canjes y luego la apertura de esta semana.

Estrella del FMI

Ex sindicalista, defensor de los campesinos sin tierra y antiguo crítico del "gran capital", el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, se ha convertido, a cuatro meses de asumir el poder, en la nueva superestrella del Fondo Monetario Internacional. No hay conferencia de prensa sobre América latina en la que el FMI no cite al presidente Lula como ejemplo, elogiando las cualidades de gestión económica de su gobierno y sus valerosas decisiones. En la reciente asamblea del FMI-BM, los ministros de finanzas del G-7 emitieron un comunicado en el que saludaron "las sólidas medidas de política macroeconómica y las ambiciosas reformas estructurales que las autoridades brasileñas ponen en práctica". El economista jefe del FMI, Kenneth Rogoff, dijo que "hay que reconocer que la administración de Lula reclutó un equipo de economistas de élite". "Los resultados de las reformas que emprendió son destacables. Podríamos incluso hablar de reformas históricas", agregó. Por su parte, el director gerente del FMI, Horst Koehler, volvió a repetir este fin de semana su "impresión" por las políticas ortodoxas de Lula, "sobre todo porque pienso que tiene una credibilidad que con frecuencia falta en los otros dirigentes, y que está seriamente comprometido a trabajar duro para orientar su política en favor del crecimiento y de la igualdad social" y por ubicar a "la reforma fiscal y la de la seguridad social a la cabeza de sus prioridades". Koehler también elogió la política presupuestaria. En particular, la decisión de aumentar la meta de superávit fiscal primario a 4,25 por ciento del PIB para 2003, lo que "ilustra el compromiso de Brasil de responder a sus obligaciones", destacó.

57 MILLONES DE LATINOAMERICANOS VIVEN CON MENOS DE UN DOLAR POR DIA

Un estudio sobre la miseria que avanza

En sendos informes difundidos ayer, uno de la Conferencia Económica para América Latina (Cepal) y otro del Banco Mundial (BM), se conocieron dos datos relevantes sobre el cambio estructural padecido por las economías latinoamericanas durante la década del 90. Mientras el BM reflejó que el número de personas que vive "con menos de un dólar por día" se incrementó de 48 a 57 millones, la Cepal reveló que el capital extranjero, principalmente español y estadounidense, pasó durante el período a controlar el grueso del sistema financiero regional.

A la información sobre el aumento de la pobreza extrema en la década se sumó también un dato inquietante en cuanto a su evolución. En su voluminoso "Informe Mundial sobre el Desarrollo", el BM sostuvo que habrá que esperar hasta el 2015 para que la pobreza llegue a un nivel similar al de principios de los '90. Claro que como para entonces la población se habrá duplicado, en términos relativos y suponiendo que la previsión se cumpla, esta pobreza extrema habrá bajado del 16 al 8 por ciento de la población.

Asimismo, la cantidad de personas que viven en la región con menos de dos dólares al día, los pobres a secas, subió de 121 millones en 1990 a 132 millones en 1999. Para 2015 la previsión es que habrá en esta situación 117 millones de personas.

Estos datos fueron presentados como un éxito por el economista jefe del BM, Nick Stern, quien apeló al discurso tradicional para estos casos: "Los desafíos para Latinoamérica parten de su historia, una historia de economías cerradas y dependientes del endeudamiento externo", por lo cual los ajustes a hacer serán duros y llevarán tiempo, expresó.

Stern advirtió que, aunque se han hecho progresos en varios indicadores de desarrollo en los últimos años, "una cantidad horrible de gente está quedando afuera de esta historia".

En tanto, un informe de la Cepal difundido ayer en Santiago de Chile mostró que la participación del capital extranjero en los activos de la banca privada latinoamericana se incrementó fuertemente desde principios de los '90.

El estudio es parte del reporte anual sobre la inversión externa en la región, editado en abril, y abarca a las siete mayores economías del área: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela.

El crecimiento más elevado de la cuota extranjera en el sector bancario lo registra México, que la llevó de cero en 1990 al 90 por ciento en 2001.

En otros cuatro países el porcentaje actual supera la mitad: Argentina, con 61 por ciento (contra 10 por ciento en 1990), Chile con 62 por ciento (contra 19), Perú con 61 por ciento (contra 4), y Venezuela con 59 por ciento (1 por ciento en 1990).

"En los años noventa la banca internacional amplió sus activos en América latina desde menos del 10 por ciento del total a más de 50 por ciento" en promedio, señaló el informe.

En 2001, alrededor de un cuarto de los activos bancarios en la región era propiedad de sólo tres empresas: el Citibank de Estados Unidos y los españoles Santander Central Hispano y Banco Bilbao Vizcaya Argentaria. Tan sólo en México el grupo estadounidense registró una inversión de 12.500 millones de dólares en el período analizado. A su vez, el Santander anotó un total zonal de 16.400 millones de dólares, mientras el Bilbao Vizcaya figuró con 9600 millones de dólares.

Embarazos adolescentes

Los embarazos de niñas de entre 10 y 14 años aumentaron en todo el país pero en especial en la región norte, según informó la titular del Programa de Salud Reproductiva de Mendoza, Ana Andía, convocada en Catamarca por el Consejo Nacional de la Mujer. La especialista destacó que "en las provincias con un buen sistema de salud no hay un incremento de embarazo adolescente o el mismo es muy ínfimo, pero en otras como San Luis, La Rioja y Santiago del Estero, los embarazos adolescentes por falta de información, presentan incrementos muy importantes".

Neumonía en Ecuador

Un ciudadano peruano, quien se encontraba hospitalizado en Ecuador con síntomas de neumonía atípica, falleció ayer, según confirmó el director del Hospital de Infectología de Guayaquil. Alejandro Acevedo, de 65 años, había sido internado el miércoles en ese hospital, luego de presentar malestar durante un vuelo que cubría la ruta Nueva York-Lima. Aún no se confirmó el diagnóstico de Síndrome Respiratorio Agudo Severo.

El reciclado de botellas de PET aumentó 12 veces en cinco años

La actividad creció en especial en comunas del interior. El plástico se utiliza para hacer poliéster, escobas, blisters y ladrillos.

Consecuencia de la crisis, pero también de una incipiente conciencia ambiental, el reciclado de envases de plástico ha crecido en los últimos años en la Argentina: en cinco años, la cantidad de PET recuperado se multiplicó por doce, de acuerdo con un informe de la asociación que nuclea a los recicladores. No es sólo una derivación del crecimiento del cirujeo. Más de cuarenta municipios de todo el país participan en programas de recuperación y reciclado de botellas. Hasta hace poco, el destino de ese material era exclusivamente la exportación, hacia China, donde es convertido en fibras de poliéster, materia prima para la industria textil: los buzos denominados polares son los exponentes más genuinos del uso del plástico reciclado. La industria local fue incorporando en forma paulatina este material, con el que hoy se fabrican desde escobas plásticas hasta bandejas, blisters, envases para alimentos frescos, fibras textiles y hasta ladrillos y vigas.

El PET (siglas que hacen referencia al tereftalato de polietileno) es el material plástico con el cual se elaboran los envases de bebidas gaseosas y aguas minerales, entre otras. Las botellas son descartables, por lo que su destino suele ser la bolsa de basura y, por extensión, los rellenos sanitarios donde se depositan los residuos domiciliarios. Desde principios de la década del '90, cuando comenzaron a impulsarse programas de recolección diferenciada de residuos en pequeños municipios del interior, el interés por recuperar las botellas y destinarlas al reciclado comenzó a crecer.

De acuerdo con los datos de la Asociación Pro Reciclado del PET (Arpet), en el año 2002 se recuperaron 10.250 toneladas de ese material, un 1200 por ciento más que las 780 toneladas obtenidas en 1997. "Este crecimiento es el resultado del aumento de la conciencia ambiental en la población: una modesta acción de cada familia o individuo, inscripta en un programa municipal, se transforma en un importante beneficio para el conjunto de la sociedad", explicó el director ejecutivo de Arpet, José Pronato.

El PET es un producto de la industria petroquímica que en la Argentina tiene un proveedor monopólico, la empresa Voridian, que produce la materia prima en el país desde 1999. En una línea intermedia, otras empresas se dedican a elaborar con esa materia prima tubitos de plástico, de los cuales se obtiene, por soplado, la botella, elaborada por lo general por las grandes embotelladoras.

"La clave para la recuperación del PET es la separación domiciliaria de la basura y la recolección diferenciada", explica Pronato a **Página/12**. Las botellas recolectadas son compactadas y luego trituradas en molinos, hasta obtener una suerte de picadillo de plástico. El procesamiento de estas escamas puede derivar en la obtención de fibra poliéster, destinada a la industria textil, o monofilamentos de plástico, con los que se elaboran las escobas o escobillones que se encuentran en el sector limpieza de cualquier supermercado.

"Desde el año pasado, se fabrican en la Argentina sunchos de plástico, utilizados para embalaje, que antes se importaban", precisó Pronato. Y agregó que ya hay una fábrica que elabora en el país la fibra poliéster destinada a la industria textil, a partir del reciclado de botellas. "Cuando la fibra no es apta para hilado, puede ser utilizada como relleno de almohadones", añadió. El PET molido también se usa como aditivo para la elaboración de materiales de construcción, como ladrillos o vigas de hormigón.

El programa se lleva a cabo en municipios pequeños y no tanto de la provincia de Buenos Aires, como Laprida, Puán, Trenque Lauquen, Tapalqué, Pringles, Pergamino, Pigüé, Rauch y Dolores. Bahía Blanca es la primera gran ciudad donde se lleva a cabo el programa. "En localidades de Entre Ríos, por ejemplo, se trabajó con los municipios en la transformación de las botellas recolectadas en madera plástica, con la que pueden elaborarse desde bancos de plaza hasta muebles sencillos y cestos de basura", dijo el titular de la Asociación. Arpet es una ONG cuya misión es promover el reciclado del plástico. Financiada principalmente por las empresas productoras y proveedoras de materia prima, se dedica a asesorar a los emprendimientos de recicladores y a los municipios interesados en incorporarse a este proyecto. "Para ser viable, el programa debe tener tres patas: consenso en la comunidad sobre la necesidad de proteger el medio ambiente, factibilidad económica y decisión política del intendente", afirmó Pronato. "No es un emprendimiento que se pueda hacer a partir de una ordenanza –aclaró–. Si no existe una militancia social no funciona."

Informe: Daniela Capano (AUNO/Ciencia).

Ana D'Angelo



Las botellas son compactadas y luego trituradas en molinos.
Se convierten en materia prima para distintas industrias.

Menos botellas en la basura

Año	PET Reciclado (en toneladas)	Envases (en millones)	PET Nuevo (en toneladas)	Porcentaje recuperado
1997	780	18	70.000	1,11
1998	2.700	61	90.000	3,00
1999	3.500	80	105.000	3,33
2000	6.600	150	130.000	5,00
2001	8.580	200	145.000	5,91
2002	10.250	238	115.000	8,91

Fuente: Asociación Pro Reciclado del PET.

EMERGENCIA EN UNA EMBARCACION

Hepatitis en el pesquero

Un brote de hepatitis fue detectado ayer entre la tripulación de un buque pesquero de bandera argentina que navegaba cerca de Comodoro Rivadavia, tres de cuyos tripulantes fueron internados en un centro asistencial local. Los demás marineros serán trasladados hoy al mismo lugar, donde deberán permanecer aislados por cinco días.

La embarcación, de nombre "Alver", permaneció con 24 de sus 27 tripulantes a bordo en la rada del puerto patagónico, mientras los tres enfermos fueron trasladados a una clínica privada. Mientras, las autoridades locales ordenaron precintar los tanques de agua para darle intervención al Senasa, en procura de preservar la carga de pescado que tiene el barco en sus bodegas.

Está previsto que hoy la nave ingrese al puerto de Comodoro Rivadavia y los marinos que aún están en su interior desciendan para ser atendidos por médicos. "Se ordenó su desinfección y se les pidió a los tripulantes que permanezcan por prevención al menos cinco días en aislamiento en la Clínica del Valle", informó un vocero de la Prefectura Naval Argentina. De acuerdo con la misma fuente, "un médico de Prefectura detectó que el jefe de máquinas presentaba síntomas claramente compatibles con la hepatitis tipo A, mientras un operario de planta y un marinero tenían algunos signos de padecer el mismo tipo de enfermedad".

OPERACION MEDIATICA DE LA DEFENSA DE CARRASCOSA

Un plan para salvar al viudo

Por Horacio Cecchi

La visita del padre de María Marta al detenido fue el primer paso de una estrategia para cambiar la imagen del acusado. Prevé además desacreditar a los testigos que demolieron su coartada.

Télam



Carlos Carrascosa, acusado de homicidio, fue visitado ayer por Horacio García Belsunce padre.
"Ningún padre visitaría al asesino de su hija", aseguró el defensor Marcelo Nardi.

Ayer, en su segundo día de detención, el eminente viudo Carlos Carrascosa recibió la visita de otra eminencia: el especialista en Derecho Impositivo Horacio García Belsunce, padre de María Marta, quien pasó a ser así el mejor abogado de su yerno, acusado de asesinar a su propia hija. Como lo hizo la primera vez (cuando alojó a Carrascosa en su propia casa), García Belsunce no utilizó palabras sino gestos. La visita se inscribe en el notorio afán mediático de la defensa, interesada desde el inicio del caso en revertir la imagen del viudo ante la prensa, mientras sufría sucesivas debacles en el plano jurídico. También ayer, para subrayar ese carácter, allegados a la defensa revelaron un detallado plan estratégico para arrancar al viudo de entre las rejas. El primer punto fue definido nada menos como "Política comunicacional".

La intención de dar una vuelta de tuerca al caso, pero apelando a los medios, fue palpable: la visita, en lugar de pasar inadvertida, como venía ocurriendo hasta ahora con cada uno de los pasos de García Belsunce padre, fue revelada a la prensa por los propios abogados de la familia, José Licinio Scelzi y Marcelo Nardi. Nada trascendió de esa visita más que la visita misma: "Ningún padre visitaría al asesino de su hija", aseguró Nardi con criterio.

Esa mirada mediática del caso quedó subrayada con la revelación del plan estratégico. Consta de cinco puntos. El primero fue denominado "Política Comunicacional". "El objetivo es instalar en los medios la idea de que Carrascosa también es víctima del asesinato de su mujer, y no el autor, como dice la Justicia", señalaron allegados a la defensa. En el plano jurídico, esa idea jamás cuajó. Carrascosa mostró interés en ser considerado particular damnificado apenas se enteró de que el fiscal Diego Molina Pico había pedido la autopsia. No lo tuvo antes aunque ya muchos en la familia hablaban de crimen. El pedido fue sucesivamente rechazado por la Justicia, además, porque Carrascosa estaba procesado por encubrimiento agravado.

También se considera la posibilidad de contratar un abogado "con mayor cintura mediática". La movida es riesgosa, ya que públicamente podría convertirse en un cinturón de lastre. El primer paso de esa política comunicacional fue dado con la entrevista realizada por Luis Majul a Carrascosa, previa a la detención. Sugerentemente, no se le formularon preguntas y el viudo leyó una "carta" redactada con el visto bueno de sus abogados, con lo que la entrevista resultó un espacio para que Carrascosa proclamara su inocencia antes de proclamarla ante el propio fiscal.

El segundo punto de la estrategia consistirá en intentar desacreditar los tres testimonios en los que el fiscal fundamentó el pedido de detención, considerados como evidencias por el juez Diego Barroetaveña al aceptar ese pedido. Uno de esos testimonios corresponde a Catalina Vargas, mucama de los Bártoli por dos días, quien sostuvo que a las seis de la tarde del 27 de octubre no había nadie en la casa de Guillermo Bártoli viendo ningún partido por teve. Carrascosa, Bártoli e Irene Hurtig habían dicho lo contrario. Los otros dos testigos son Alba Benítez y Gerardo Oberndofer, concesionaria y mozo del restaurante del club house del Carmel. Ambos señalaron con lujo de detalles que Carrascosa estuvo en el restaurante a la hora en que él dijo haber estado viendo el partido de Independiente y Rosario Central.

La primera pregunta que se hacen en el entorno de Carrascosa es "por qué recién ahora vienen a contradecir a Carrascosa, cuando hace meses que se conoce su versión". Una posibilidad sería que ningún empleado del country, de buenas a primeras, va a lanzar testimonios en contra de los socios del lugar.

El tercer punto consiste en instalar la teoría del ladrón, que ya fue puesta de manifiesto durante el caso, y ratificada por Carrascosa durante su única entrevista periodística. Esa teoría sostiene que de la casa faltó un cofre con distintos bienes, y que cuando María Marta *entró se topó con alguien a quien conocía*, que estaba robando y que la mató. Aunque no lo mencionen –y eso es lo llamativo–, la acusación familiar estuvo dirigida desde el inicio contra un ex vecino díscolo, Nicolás Pachelo, aunque jamás se aportaron más que versiones.

Después sigue el estudio de ADN propuesto por Carrascosa. Del chalet se extrajeron muestras de manchas de sangre. Los defensores sostienen que Molina Pico se apresuró en pedir la detención sin conocer a quién pertenece esa sangre. Sin embargo, expertos jurídicos ya habían señalado a **Página/12** que la prueba de ADN es de cargo y no de descargo, o sea que si la sangre no se corresponde con la de Carrascosa, *no indica que no haya estado en el lugar del crimen*. De todos modos, el fiscal no tiene pruebas de que el viudo haya estado en el lugar, sólo cuenta con testimonios que desmoronan su coartada. Que no es poco.

Por último, insistirán en que Carrascosa jamás pudo matar a su mujer porque desconocía el manejo de armas, aunque los datos proporcionados por la Armada certifican que lo tuvo.

SERA A PARTIR DEL 1° DE JULIO CONTRA UN POLICIA

Juicio por el crimen de Witis

El destino del cabo de la Bonaerense Emir Champonois ya tiene fecha: el 1° de julio próximo comenzará el juicio oral en el que se lo acusa por el asesinato del músico Mariano Witis y del asaltante Darío Riquelme. El hecho tuvo lugar el 21 de setiembre de 2000, cuando Witis y su amiga Julieta Schapiro fueron tomados como rehenes por dos hombres que luego asaltaron una sucursal del Banco Itaú, en Béccar. Ladrones y rehenes fueron perseguidos por la policía que disparó a mansalva, suponiendo que los cuatro eran integrantes de la banda. La Justicia comprobó que los asaltantes no dispararon, y las pericias balísticas determinaron que Champonois fue quien dio muerte tanto a Witis como a Riquelme. El juicio estará a cargo del Tribunal Oral 3 de San Isidro.

El 21 de setiembre de 2000, Witis, un maestro de música de 23 años, se encontró con su amiga Julieta Schapiro, de 21, en Lambertini y Alberti, de San Isidro. Eran alrededor de las 11.30 cuando dos jóvenes armados obligaron a Witis a entrar al auto de Julieta, y a que la chica los condujera hasta el Itaú. Allí, los asaltantes robaron el dinero de las cajas. En un minuto y medio escaparon, arrastrando con ellos a Witis y Schapiro. Los cuatro subieron al Gol. Conducía Schapiro. Witis estaba sentado atrás. A todo esto, el custodio privado del Itaú, desde su garita llamó a la policía. Según intentó justificar más tarde la Bonaerense, el error se inició en este hombre, que dijo haber visto cuatro asaltantes, aunque la mayor parte de los testigos supo diferenciar a unos y otros.

La persecución policial se estiró por alrededor de treinta cuadras. Un patrullero logró encerrar al Gol sobre la calle Udaondo, detrás de la Villa Uruguay. El joven que viajaba adelante escapó por los pasillos. El segundo no tuvo tiempo porque el Gol no tenía puertas traseras. La Bonaerense dijo que hubo intercambio de disparos. Sin embargo, los peritos determinaron que las armas de los asaltantes no habían sido disparadas.

Darío Riquelme era el asaltante que quedó encerrado. Murió baleado. Witis también. Schapiro salvó milagrosamente su vida. Fue arrancada del auto y detenida como líder de la banda. A los padres de Mariano les dijeron sin sutilezas en la comisaría: "Su hijo era un malviviente y lo matamos". Al día siguiente, el entonces ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, aclaró que "no hubo error, sino una situación lamentable que la policía desconocía. Las fuerzas policiales fueron bastante contenidas, ya que dentro del auto se detuvo a una persona ilesa", o sea, Julieta. En junio del año pasado, el tremendo peso de la mano de Asuntos Internos de la Bonaerense le aplicó a Champonois un castigo ejemplar: dos meses de suspensión.

Picada fatal

Un joven de 22 años murió y sus dos acompañantes resultaron heridos cuando el auto en el que viajaban fue chocado de frente por un vehículo que corría picadas en una ruta del partido de Pilar. El hecho ocurrió ayer a las 4 de la madrugada, en un tramo de la ruta 25, entre Pilar y Villa Rosa, y el automovilista que causó la tragedia huyó en el otro auto que participaba de la picada. La Justicia investiga si el acusado de causar el accidente, quien está prófugo, es un abogado de Escobar, tal como le dijo, antes de escapar, a un testigo ocasional del episodio. El hecho es investigado por el fiscal de San Isidro Mario Kohan.

Extorsión de uniforme

Una fiscal del distrito de Junín en la provincia de Buenos Aires pidió seis años de cárcel para dos policías de General Pinto acusados de extorsionar a un productor agropecuario. En su alegato, la fiscal Mirta Monclá solicitó además 10 años de inhabilitación en cargos públicos para los policías. El oficial principal Carlos Abalos y el sargento primero Juan Sosa están acusados de exigirle al productor Pablo Bard que les entregara 60 animales sin marca ni señal para que no les iniciaran una causa penal.

Otra pericia para Conzi

Horacio Conzi, acusado de asesinar a Marcos Schenone en enero pasado, será sometido hoy a una nueva ronda de pericias psicológicas y psiquiátricas, destinadas a comprobar su estado mental. El empresario gastronómico será llevado a las 19 hasta la sede de Medicina Legal de la Policía Federal, ubicada en Azopardo 670 de la Capital Federal. Se trata del tercer examen psiquiátrico sobre un total de diez entrevistas con especialistas.

Comisario detenido

Un comisario de la provincia de Jujuy y su hermana fueron detenidos al ser sorprendidos por efectivos de la Gendarmería Nacional, en un operativo donde se secuestraron tres vehículos robados. Se trata del comisario inspector Luis Alberto Miranda, quien quedó detenido junto a su hermana, a disposición del juez federal Mariano Wenceslao Cardozo. Al allanar los domicilios de los detenidos, se secuestró documentación de dos camionetas 4x4 robadas, títulos y cédulas de automotores varios y otro rodado. También fueron incautados sellos correspondientes a Miranda como integrante de la policía provincial, y como asesor de una empresa de seguridad local.

Por Soledad Vallejos

Gonzalo Martínez

COSTUMBRES

No quemes esas cartas

La historia de las cartas es casi tan antigua como la historia de la escritura. O al menos lo suficientemente antigua como para remontarse al momento en que, por primera vez, dos personas complotaron para desvanecer la lejanía con algunas líneas. Porque ésa es una salvedad que cabe hacer prontamente: una carta es todo lo que un correo electrónico jamás podrá ser, por rápido y eficiente que resulte. No se trata sólo de que, por ejemplo, una esquelita personal no necesita ser titulada, sino de algo más básico y fundamental: es la materialidad del papel, la inquietud de reconocer en el remitente la letra de alguien que está lejos, el ruidito de la hoja cuando se desdobla, alguna mancha de café sobre las letras, un perfume (aunque no se trate de una carta perfumada), los gestos de la persona que escribió desplegándose en el color de la tinta, eso es una carta. Claro que el surgimiento del mail aseguró la continuidad de algunos contactos (porque, la verdad, quién puede perpetuar la manía de dejar pendiente la cita con el correo y decir que no mandó el mensaje por falta de tiempo), pero también puede decirse que, de alguna manera, sacrificó el encanto del ritual en nombre de la rapidez. Porque las cartas tuvieron más de una época dorada, siempre que más que las palabras de una persona, podían ser la persona misma transformada en papel. Las ventajas eran insuperables; que lo digan, si no, la princesa Margarita de Inglaterra y sus afanes purificadores, que la llevaron a tirar a la chimenea todas las cartas que la Reina Madre había escrito en los últimos diez años de su vida para que no trascendieran detalles de los escándalos palaciegos. A ver si hay alguien capaz de romper su monitor sólo para descargarse.

El amor por las cartas conoce, por ejemplo, pasiones tan pero tan contundentes como la que embargó al argentino Enrique Ernesto Febbraro después de ver por la tele el pequeño paso para el hombre y el gran paso para la humanidad sobre la superficie lunar: envió 1000 cartas a 100 países distintos para proponer, en siete idiomas, la creación del día del amigo. Habría que ver, de todas maneras, qué tan largo era el texto de la invitación, o mejor, qué decían esas 700 respuestas que recibió a vuelta de correo. Frank Sinatra había aprendido a hacer de su escritura personal una suerte de manual de estilo y buenas costumbres que ya lo quisiera leer un aprendiz de dandy ("mis reglas básicas son: el puño de la camisa extendida dos centímetros por arriba de la manga de la chaqueta, los pantalones deben terminar justo encima de los zapatos y, opcionalmente, un pañuelo en el bolsillo, más precisamente un pañuelo de color naranja que he adoptado como mi color favorito"), pero si de lo que se trata es de descubrir virtudes retóricas, las cartas de Groucho Marx siempre fueron, son y serán de las más admirables. Es legendaria ya la anécdota de su debate epistolar con la Warner Brothers sobre la película *Una noche en Casablanca* (el estudio pretendía que evitaran mencionar a Casablanca, no fuera cuestión de que alguien confundiera a Harpo con Ingrid Bergman) y cómo Groucho logró enloquecer a todo un departamento legal escribiendo sinsentidos, pero basta husmear sus textos publicados para descubrir que la manía de replicar lo mismo podía alcanzar a sus amigos en pleno viaje por el extranjero, o al mismísimo Truman en plena convalecencia, y que, fundamentalmente, el más bigotudo de los hermanos del buen humor era todo un caballero capaz de resucitar la costumbre de responder tarjetas de visita: "Desearía poder aceptar su amable invitación para tomar el té con pastas –escribió a una académica que lo quería para una conferencia–, pero el proyecto en sí no es factible, lógico ni sensato. Para empezar, estoy aproximadamente a 5000 kilómetros de distancia y estoy atado por mi secretaria (...) además, está lloviendo afuera y nunca voy a Nueva York cuando está lloviendo. Quedo insinceramente suyo".

> El mail puede ser más ágil y más útil, pero no sólo de agilidad y utilidad están hechos los placeres. Nada reemplaza la expectativa de esperar una carta, y recibirla. O la de sentarse a escribir una respuesta.

Leonor Acevedo, la madre de Borges, sabía dar rienda suelta a todas sus preocupaciones de madraza en cuanta carta enviaba a su prima contando progresos y dolencias del nene ("Georgie ha vuelto radiante de su viaje, lo han tratado a cuerpo de rey, muy agasajado, dio cinco conferencias y ha vuelto a empuñar su cetro"), y seguramente hubiera muerto de envidia al leer las cartas de niño eterno que Proust enviaba a su madre para rendir detalles por cada acto lejos suyo: "Anoche, aunque comí antes de las 5, no me acosté sino relativamente tarde (3 1/2) porque estuve obligado a abrir la ventana, como te escribí ayer, y porque me quedé hasta tarde escribiéndote. Como fumé durante la mañana, volví a dormirme hasta las 4 1/2 (...) Como la puerta de calle no suena más hicimos venir al electricista de la calle Monceau porque la Sra. Gesland ignoraba la dirección del tuyo. Me siento extremadamente bien esta noche y voy a acostarme bastante temprano, aunque comí un poco más tarde".

Fue gracias a escribirse que Adolfo Bioy Casares y Elena Garro hicieron perdurar nada menos que 23 años una relación clandestina (él ya estaba casado con Silvina Ocampo; ella, con Octavio Paz) llena de tantas emociones ("cuando abra el sobre de tu carta temblaré un poco", "tengo tanta necesidad de ti que si no toleras estos monólogos voy a morir de angustia") y malentendidos como si se hubieran visto a diario. Algún fervor por las estadísticas diría que fueron casi 1500 las esquelitas en que, a lo largo de 30 años, Madame Sevigné fue capaz de retratar con afanes de cronista exquisita la vida en la corte de Luis XIV, y tan luminosas eran esas páginas que Dostoievski llegó a despreciarla "porque escribía demasiado bien".

Después de enviudar, la reina Victoria sólo pudo encontrar consuelo en los brazos y las palabras tiernas que el criado John Brown deslizaba en pequeños billetitos plebeyos bajo su puerta real; fue el simple gesto de ofrecer en subasta las cartas que su padre le había enviado (sobre comidas naturales y terapias alternativas) lo que permitió a la hija de Salinger vengarse del desamor de años; y era el garrapateo en una hojita el medio que elegía Balzac para solicitarle a Eveline Hanska permiso para ser infiel ("Un hombre no es una mujer. Comprendes lo bastante de todo eso para saber que, hablando solamente en términos de médico, llevaría a la impotencia y a la imbecilización"). Victoria Ocampo regaba de cartas los escritores de amigos y conocidos, papeles rosados con monogramas, a veces en sobres azulados como los que casi durante 40 años recibió de ella Roger Callois, siempre con esa letra elegante tan suya y la mayoría de las veces en francés (a fin de cuentas, el idioma en que aprendió a escribir), pero había algo que, cuando la familiaridad lo permitía, nunca olvidaba: llenar los márgenes de acotaciones, cosas de último momento que no podrían entrar en la frialdad de una postdata y que rozaban el cuchicheo distraído. Y eso sólo puede hacerse en una buena carta.

SOBRE GUSTOS...

Por Mirta Parrado *

Propuestas

Te propongo que pares un ratito. Si te parece, poné la pava para ir preparando unos mates. Sentite cómodo, regalate un momento. Dejá eso y aquello que te apura. Construite un espacio donde por unos instantes no pase la angustia, el enojo, la preocupación, lo que duele. No me digas que sos incapaz de hacerte ese hueco de silencio en la selva ruidosa de tu día. Dale, no seas tacaño. Animate a pensar en vos. Un puñado de minutos.

Buscá papel y lápiz. Intentá hacer una lista con las diez actividades o momentos que más disfrutás. Me podrás decir que no tenés tiempo para idioteces. Me podrás decir que ya no tenés edad para juegos. Me podrás dar tantas excusas como días dejas escapar sin sacarles ni un poquito de jugo.

Pero a lo mejor te mandás. Cuidado, todo cuesta en la vida, lo que sucede es que a veces hacemos una buena inversión y otras no. Por eso espero que este ejercicio te resulte provechoso.

Volvamos a la propuesta. Podés hacer la lista solo o compartir la idea con la familia o con amigos, para después charlar sobre el resultado. Te vas a sorprender cuando cada uno, papelito en mano, cuente sus preferencias.

Se trata de escribir diez formas de gastar un cachito vida sintiendo placer por eso. Primero anotalas como vayan surgiendo, así, desordenadamente. Cuando estén todas, numeralas según la importancia que les des. (¡No me digas que no llegás a diez, che!).

¡Sí, tenés razón! ¡No es tan sencillo, paisano! ¿Cuánto tiempo te dedicás a pensar en vos? ¿Cuántos minutos disfrutás contemplando algo que te mueve los piolines del alma? ¿Cuántas veces seguís un impulso? ¿Cuándo fue la última vez que una emoción te sacudió la rutina? ¿Cuántos segundos en la semana cerrás los ojos pensando en algo bueno que te pasó en el día? ¿Cuántas preguntas podés hacerte hasta encontrar las diez perlas?

Si las encontraste ya, ¡felicitaciones! Ahora tratá de descubrir (¿ya te cansé? ¡Aguantá un poquito!), cuánto tiempo hace que no hacés aunque sea algunas de esas cosas. A lo mejor hay ausencias en tu vida que te impiden repetir momentos maravillosos. Si es así, cerrá los ojos, largá el mate y el lápiz. Aflojá la cabeza, las manos, las piernas, el cuerpo, todo. Tratá de traer desde el recuerdo las emociones que extrañás, las vivencias, los perfumes, los sabores. No podrás volver a vivirlos, pero sí a transitarlos con el alma. Quién te dice que uno de tus placeres pueda ser recordar sin angustia.

Te regalo un abrazo, una cosquilla y el perfume de un jazmín. Hasta pronto.

* *Lectora.*

Los lectores que deseen participar de esta columna pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

FRANCISCO JAVIER Y JORGE SUAREZ HABLAN DE "NOVECENTO"

El pianista transatlántico

El director teatral y el actor coinciden en destacar la belleza de la obra, un monólogo conmovedor del italiano Alessandro Baricco.

Por Hilda Cabrera

Alguna vez el actor Jorge Suárez aplaudió a su maestro, el director e investigador teatral Francisco Javier, pero no con la intención de felicitarlo. Otras eran las razones. "El y sus compañeros del Conservatorio Nacional de Arte Dramático habían inventado cosas crueles. Cuando yo no podía cumplir con algo que había dicho o prometido, me recibían en el aula con grandes aplausos. La primera vez fue una sorpresa: cuarenta energúmenos aplaudiéndome", apunta hoy Javier, en diálogo con **Página/12**, junto a quien fuera el ideólogo de esas estrategias. Ahora comparten el recuerdo en un reencuentro laboral que los entusiasma. Están a punto de estrenar *Novecento*, un impactante y conmovedor monólogo del dramaturgo italiano Alessandro Baricco que trata sobre el pianista Danny Boodmann (Lemon Novecento), quien pasó su vida en un transatlántico. Nació y murió allí. No lo abandonó tampoco cuando tuvo oportunidad de desembarcar. Su historia la cuenta un amigo de Novecento y, casi al final del monólogo, el mismo pianista. Quien relata es Tim Tooney, el trompetista que integró la banda de música del transatlántico "Virginian".

La obra se estrena hoy a las 21, en Patio de Actores, de Lerma 568, y se prevén funciones sólo los días lunes. Esta pieza de 1994 (aquí traducida por la profesora Hilda Elola, docente de la UBA) fue representada en varias ciudades europeas, entre otras Roma y París, donde fue vista por Javier, artista con formación en La Sorbonne y actualmente director y profesor del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía de la UBA. "Terminé el Conservatorio en 1984, e inmediatamente Javier me eligió para hacer dos obras –cuenta hoy Suárez, quien ha desempeñado importantes papeles en teatro y televisión (entre otros en *Lo que va dictando el sueño, Mein Kampf, Rápido nocturno, aire de foxtrot, La Bernhardt* y *Trátala con cariño*; y en el unitario "Infieles" y la tira "Ilusiones"). De los realizados bajo la dirección de su ex profesor memora muy especialmente *Casino te conozco Buenos Aires*, de Marcelo Grau, en 1992, y otro de ese año, *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, llevado en gira a Finlandia y Suecia. De ahí que poner ahora en escena *Novecento* se convierte –apunta– en "regocijo del alma". En cuanto a aquella broma "cruel", le parece hoy normal en quienes, como él, habían padecido una enseñanza reglada por la dictadura militar. "Los aplausos eran una explosión de libertad. Para los jóvenes fue una tarea difícil reconstruir una conciencia cívica. Habíamos formado un centro de estudiantes que no prosperó: después de cinco años de instalada la democracia, a nadie parecía importarle cuáles eran sus derechos."

–¿Pero cuál era el problema con Javier?

J.S.: –Mío, ninguno. Cuando Javier tomó el rectorado lo hizo con una condición: la de hacer una limpieza, pero en el mejor sentido. Necesitábamos profesores competentes, que tuvieran algo para enseñar. Pero eso fue muy difícil. Tuvo que renunciar al año, porque los profesores desplazados le hicieron un juicio, lo ganaron y volvieron.

–¿Cuándo fue eso?

F.J.: –En 1984. Me hicieron una jugada. Yo pensaba darle a esa gente otra ubicación, pero hubo presión sindical, y ganaron.

J.S.: –La mayoría de los alumnos coincidió en que ése fue otro año perdido. Las clases empezaban a cualquier hora o nunca.

F.J.: –Eso tiene una explicación. Durante la dictadura militar, profesores como Saulo Benavente, Carlos Gorostiza y yo mismo quedamos cesantes. Muchos de los que permanecieron se apropiaron de los conocimientos de los que ya no estaban.

–*Novecento* es entonces el reencuentro de una historia en común...

J.S.: –Tengo muchos recuerdos de la gira que hicimos con *El acompañamiento*. En Suecia, conocimos a gente que se había exiliado durante la dictadura militar, y que seguía allí.

> **Reflexión:** *"Este personaje que nació, vivió y murió en un barco sin bajar nunca de él es para nosotros una metáfora más de la existencia del ser humano".*

F.J.: –Presentamos la obra en Upsala, que tiene una universidad importante. Estaba con nosotros el actor Fernando Alvarez. Jorge, que tiene muy buena voz, cantaba "Viejo smoking", y emocionaba.

–¿Cómo fue que se decidieron por esta obra?

F.J.: –Descubrí el texto en París, en 1998, a través de un actor francés, Pierre Santini, de origen italiano. El me dijo que al autor le interesaba que el monólogo fuera puesto por gente que incursionara en formas experimentales. Quedé fascinado con el texto y compré los derechos. Después tuve problemas, porque, por diferentes razones, no encontraba al actor que lo representara. Para no perder los derechos, organicé una lectura en el Teatro Nacional Cervantes. Fue una audacia mía leer esa maravilla, pero me sirvió. La representante del escritor, Paola D'Arborio, fue muy generosa y me prolongó el plazo para la puesta. Hice también una lectura en el Instituto Italiano de Cultura.

J.S.: –Cuando escuché a Javier leer ese texto en el Cervantes, no me pude despegar de la historia. Yo nunca antes había hecho un monólogo, y cuando Francisco me lo ofreció, me asusté. Ahora, trabajando, me olvido de que estoy solo en el escenario. El personaje que cuenta es el trompetista, pero en algún momento aparece el mismo Novecento, el pianista. La obra dura una hora y media y es una mezcla de lectura y actuación.

–¿De qué manera logran ese pasaje?

F.J.: –Partimos de la idea de que leer un texto ante un grupo de personas es ya un hecho teatral. Este personaje que nació, vivió y murió en un barco sin bajar nunca de él es para nosotros una metáfora más de la existencia del ser humano. Novecento dice en una escena una frase que es muy representativa: "Yo, que no fui capaz de dejar este barco y de aprender a vivir". Todos, creo, hemos reflexionado sobre deseos que no pudimos realizar. Esto, que puede parecer una situación dramática, en la obra está contado también con mucho humor.

J.S.: –Esa mezcla de lectura y actuación es una especie de "lectura comprometida". Como actor de *Novecento*, mi sensación es la de que estoy contando un cuento a la manera de los narradores populares. Siento que debo poner emoción y alegría. Cuando le digo a Javier que me da miedo el estreno, porque hoy la gente parece ir demasiado rápido por la vida y con pocas ganas de escuchar al otro, él insiste con que el placer de escuchar una historia es la respuesta a otro placer, el de contarla.

Bernardino Avila



Javier y Suárez estrenan hoy "Novecento" en Patio de Actores.

Serrano en el Opera

El cantautor español Ismael Serrano está presentando en Buenos Aires su último disco, *La traición de Wendy*, con muy buena respuesta de público. Ya concretó tres shows en el teatro Opera, y esta noche, a partir de las 20.30, se despedirá del público porteño en el mismo escenario. Con un público en el que predominaron las mujeres, Serrano, de 29 años, expuso su particular mezcla de canciones románticas y comprometidas, desde el hit "Papa cuéntame otra vez" hasta "Ahora", pasando por "Si Peter Pan viniera" y "Eres", demostrando, en todo momento, su feeling con Buenos Aires.

Festival en Uruguay

El XXI Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay, en el que se podrán ver más de 80 films de 30 países, fue inaugurado con la proyección de la película argentina *El bonaerense*, dirigida por Pablo Trapero. La muestra, que se extenderá hasta el 20 de abril, no tiene carácter competitivo. La Argentina es el país latinoamericano con mayor presencia, con 13 películas.

Gustavo Mujica



Mercedes, Gieco y Heredia llenaron el estadio Luna Park.
Su espectáculo "Argentina quiere cantar" fue un ritual colectivo.

Las mejores voces para cantarle a la Argentina

ARGENTINA QUIERE CANTAR 9 PUNTOS

Artistas: Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia. **Músicos:** Banda de Sosa: Colacho Brizuela (guitarra), Popi Spattoco (teclados), Carlos Genoni (bajo), Rubén Lobo (batería). Banda de Gieco: Luis Gurevich (teclados y acordeón), Aníbal Forcada (bajo y charango), Eduardo Rogatti y Dragón Moglia (guitarras). Banda de Heredia: Raúl Cerviño (teclados), Daniel Homer (guitarra), Ricardo Zielinsky (bajo), Gustavo López (batería y percusión), Víctor Carrion (vientos). **Duración:** 210 minutos. **Público:** 8 mil personas. Viernes 11 y sábado 12. Estadio Luna Park.

Por Karina Micheletto

Un show conjunto de Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, cada uno con sus respectivas bandas y sus temas de ahora y de siempre, es algo que trasciende lo estrictamente musical. Mercedes, León y Víctor, como la gente los llama cuando les grita "te quiero" o "aguante", o cuando les pide que "no aflojen", representan una parte importante de la historia cultural argentina. Durante tres horas y media, el viernes y el sábado pasado hicieron vibrar a un Luna Park repleto. Y allí estuvo buena parte de la emoción de estos conciertos, en las 8 mil personas que los siguieron casi con devoción, en una suerte de ritual compartido: cada tema era una ofrenda y, por momentos, una plegaria.

La idea del espectáculo que por primera vez reunió a los tres artistas (no como invitados, sino como propuesta integral) surgió a fines del año pasado, y juntos comenzaron una serie de shows en el Gran Rex, que debía continuar con una gira por el país, Latinoamérica y Europa. Pero en el medio Mercedes sufrió un pico de presión, y sólo pudieron hacer dos funciones. Estos dos conciertos en el Luna Park retomaron aquella idea original, que seguirá por algunos puntos del interior del país e irá definiéndose a medida que la salud de la cantante se fortalezca.

En el enorme escenario del Luna Park, Mercedes apareció como una madre buena en medio de sus dos hijos, cuidándolos y siendo cuidada por ellos. El tono intimista del comienzo se potenció con "Yo vengo a ofrecer mi corazón", que dejó escuchar las tres voces sólo acompañadas por los teclados. Mercedes lloró casi toda la noche. "Por eso después me enfermo", se lamentó la tucumana, y dedicó el tema "Me haces bien", de Jorge Drexler, a sus médicos, presentes en la sala. Su repertorio fue de los clásicos "Serenata para la tierra de uno" y "Gracias a la vida", que se llevó la primera ovación de la noche, hasta "Río en espiral", de Antonio Birabent, que estrenó en estos conciertos, y "Oh, pobre patria", una furiosa crítica social del italiano Franco Batiatto que despertó silbidos y aplausos intermitentes a medida que avanzaba la letra. El final de su set solista fue para el folklore, con la oda a las tucumanas "El jardín de la República" y la piquetera "Chacarera del olvidao", del santiagueño Duende Garnica, que pide en sus últimos versos: "Levantate cagón, que aquí canta un argentino".

Gieco hizo hincapié en los temas de *Bandidos rurales*, su último cd, y terminó vestido de Robin Hood criollo, con funyi, bufanda y escopeta en mano, tal como aparece en el arte del disco. Así desfilaron "Viejos amores", "De igual a igual" y "Madres del amor", dedicado "a las madres de Plaza de Mayo, a las Madres del Dolor de Santiago del Estero, y a las miles de madres que perdieron hijos en democracia por el gatillo fácil, nuestra gran vergüenza nacional". Sobre el final alcanzó momentos rockers y eléctricos con "Idolo de los quemados" y "Bandidos rurales". Heredia también repasó parte de su última producción, *Entonces*, con temas como "Novicia", sobre la prostitución infantil, grabado junto a Chico Buarque en Brasil. Entre los clásicos incluyó "Mara", "Ojos de cielo" e "Informe de situación", cuya letra conserva una cruda vigencia. El final llegó de madrugada, con "Himno de mi corazón" y "Sólo le pido a Dios". Allí estaban los tres grandes del canto popular, celebrando que Argentina quiere cantar, junto a un público incondicional.

FESTIVAL PRIX JEUNESSE IBEROAMERICANO 2003

La cumbre de los bajitos

La muestra internacional, una de las más representativas de la televisión infantil, se hará este año en Santiago de Chile. Apunta a "pensar la tv y estimular la nueva producción con mejor calidad".

Por Oscar Ranzani

Los programadores de contenidos televisivos destinados a la audiencia infantil tendrán próximamente una gran oportunidad para que sus trabajos puedan ser reconocidos internacionalmente y, a la vez, obtener un premio monetario. El motivo es que del 27 al 30 de agosto próximo se llevará a cabo el Prix Jeunesse Iberoamericano 2003 en Santiago de Chile. El Prix Jeunesse, uno de los festivales más relevantes de la televisión para chicos, nacido en 1964 en Alemania con la idea de mejorar la calidad de la televisión para los más pequeños, se realiza desde entonces cada dos años en Munich. En este caso, los organizadores decidieron hacer la versión iberoamericana, potenciando un target que, fundamentalmente en la Argentina, fue creciendo a la par de la proliferación del cable. "El encuentro apunta a pensar la tv y estimular la nueva producción con mejor calidad pero siempre teniendo en cuenta que tiene que ser un negocio. Acá lo que se trata de ver es cómo un producto puede ser de calidad y rentable", señaló Aldana Duhalde, representante del Festival en la Argentina.

Arnaldo Pampillón



Piñón Fijo, uno de los puntos fuertes de un target en crecimiento.

Los interesados en participar deberán presentar su producto hasta el 15 de mayo en el Consejo Nacional de la Televisión Chilena, Constitución 74, Providencia, Chile, o bien, consultar las bases en www.prixjeunesseiberoamericano.cl. Están habilitados para participar productores independientes, canales de televisión, productoras contratadas o coproducciones de la Argentina, Bolivia, Colombia, Brasil, Cuba, Ecuador, España, México, Perú, Portugal, Uruguay, Venezuela y Chile. Un requisito excluyente es que los contenidos deben apuntar a chicos de entre 6 y 12 años. Luego de una preselección que realizará un comité integrado por profesionales de la industria televisiva infantil internacional quedarán definidos los finalistas que participarán de la competencia en Chile. Los seleccionados podrán votar, excepto en el rubro donde presenten sus propuestas. "Se vota teniendo en cuenta cuatro variables: la realización, el guión, el target y la idea", explica Duhalde.

Para la competencia se podrán enviar ciclos actuales, pasados o pilotos. "Se puede presentar cualquier programa, desde uno de Calamuchita hasta uno barrial", dice Duhalde. El festival estará dividido en distintas categorías. En "Ficción" se evaluarán telenovelas, series o animaciones. En "No ficción" se discutirán documentales, programas científicos y noticieros, mientras que en "Entretenimiento" competirán magazines, concursos, musicales, programas cómicos y de juegos. Paralelamente, se premiará la creatividad en "Las mejores nuevas ideas". Además de la competencia de producciones iberoamericanas de televisión para niños, el festival comprenderá una muestra doblada al español de los programas destacados, talleres de producción de programas para la audiencia infantil y conferencias de expertos de distintos países. "El objetivo profundo del encuentro es crear una red de productores y realizadores de televisión infantil para que se conozcan, para que puedan hacer coproducciones y para que se demuestre el estado de esta industria en particular. El premio es una excusa para que la gente lleve sus producciones", reconoce Duhalde.

En cuanto a la abundancia de programación infantil en los canales de cable y al escaso espacio de ciclos para chicos en la televisión abierta, Duhalde dice que "por un lado, los cables absorbieron la especificidad y tienen la programación para los chicos con todo lo que vos quieras, con muy poca producción local salvo Magic. También influye que las tiras familiares como 'Son amores' absorbieron público infantil".

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: "La mancha voraz".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-DOMINIO DIGITAL.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-CINE: "Ser urbano".
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE CONTEMPORANEO.



"Muestra de cine contemporáneo: 'Un amor de Borges', de Javier Torre", a las 22 por Canal 7.

9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRE.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
23.00
2-PUNTO DOC.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
13-PULSACIONES-ESPECIAL FAMOSOS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RAGTIME
De Milos Forman.
A las 15.20 por Space.

Después de una ausencia de más de veinte años, James Cagney volvió a la pantalla con esta brillante versión de la novela de E. L. Doctorow sobre los conflictos raciales y sociales en Nueva York a comienzos de siglo. El director de *Amadeus* dejó de lado las preocupaciones de vestuario de sus films de peluca y, como en el período checo de su obra, puso una buena cuota de humor crítico en su visión de Estados Unidos.



SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean-Jacques Annaud.
A las 16 por Cineclick.

Filmado en su mayor parte en Mendoza, el film cuenta la historia del alpinista Heinrich Harrer, cuya única preocupación era alcanzar las cumbres más altas del mundo, pero tenía simpatía por el nazismo. Sus viajes lo llevan al Tíbet, donde traba relación con el Dalai Lama y la cultura budista. La moraleja es clara: el trayecto a través del cual un hombre entiende que no hay nada más alto que la humildad.



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel y Ethan Coen
A las 22 por Cinecanal.

Los realizadores de *Barton Fink* se basaron en *La Odisea* de Homero para realizar este film. Ulysses (George Clooney) y dos compañeros se fugan de un presidio. Van en busca de un tesoro, y en el camino se topan, entre otros, con el canto de las sirenas y con un gordo con un parche en el ojo, interpretado por John Goodman. Gospel, blues, spirituals y canciones rurales comentan la acción a la manera de un coro griego.



LA EJECUCION
De Stephen Frears (foto)
A las 20.15 por Europa Europa

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que la venganza no se hará esperar. Se muda a un pueblo español donde pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contratan a Braddock y a Myron para matarlo. Cuando llegan al pueblo se encuentran con que la víctima está preparada para todo. Film de tono místico, con una interesante banda de sonido que incluye temas de Clapton y Paco de Lucía.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40 y 23.05 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 17.50 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.50 y 20.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a domingo. A las 19 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
Dir.: Peter Kosminsky, con Michel Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.35, 20.30 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05 y 18.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40, 20.15 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 17.55 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 15.50 y 20.45 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SALOME: 11.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 11, 13.05, 15.25, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL REGRESO: 12.05, 13.55, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 11.35, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05, 13.30, 15.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NUCLEO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
RECIEN CASADOS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RECIEN CASADOS: 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.55, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.25, 14.55, 17.25, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.45, 18.05 y 22.35 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.40, 16.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CHICAGO: 14.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 Hs.
LAS HORAS: 12.00 y 17.00 hs. P/16.
EL NUCLEO: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EL REGRESO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30, 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DISCIPULO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PIANISTA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CHICAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.10, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPERIO: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.30, 13.20, 17, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO: 13.30, 15.15, 17.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 13.40, 16.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.10, 13.30, 16, 17.15, 18.20, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.10 y 19 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30 y 16 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10 y 17.10 hs. S/R.
POSESION: 11.20, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.40, 17.15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.40 y 22.05 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.10, 17.25 y 19.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
HABLE CON ELLA: 15.25 y 22.20 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 14, 18.05 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16.10 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 13.30, 15.35, 17.40, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 15.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 11.35, 13.35 y 18.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE: 14.50, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
IMPERIO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINO FINAL 2: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.30, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 14.55, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.20, 14.20 y 17.05 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.55, 18.05 y 22.25 hs. S/R.
CHICAGO: 13.35 y 20.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SÁN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL NUCLEO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
POSESION: 15.40 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 16.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 14.50, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 16.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REGRESO: 13, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 15.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 14.40, 16.30, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 16.40 y 20.10 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958). Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes, María Concepción César y María Luisa Robledo. Ciclo "Teatro en el Cine". Martes: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Homenaje a Héctor Alterio". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **GUERREROS Y CAUTIVAS** (1989). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Miércoles: 18 y 19.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **EL VIENTO SE LLEVO LO QUE** (1998). Dir.: Alejandro Agresti, con Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont. Domingo: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". Tema: Fábricas ocupadas. **Control obrero-Los trabajadores de Brukman** (26')-"Zanón" (50')-"Clínica Junín" (25'). Martes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine europeo de autor." **DOLCE** (Rusia/Japón-2000). Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **LAWRENCE DE ARABIA** (UK-1962). Dir.: David Lean, con Peter O'Toole, Anthony Quinn y Omar Shariff. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 3: "The bleak light of day"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TACONES LEJANOS (1991), con Marisa Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969); con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. Música: Michel Legrand. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Paul Morrissey". (Ent.: $ 4)
CALIENTE (USA-1972). Dir.: Paul Morrissey, con Joe Dallesandro y Sylvia Miles. Hoy: 14 hs.
CARNE PARA FRANKENSTEIN (USA/Italia/Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Monique van Vooren. Hoy: 17 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/ Francia-1974). Dir.: Paul Morrissey-Antonio Margheriti, con Joe Dallesandro y Udo Kier. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **SOSTIENE PEREYRA** (1996). Dir.: Roberto Faensa, con Marcello Mastroianni y Joaquim de Almeyda. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine sueco". **NADA ES IMPOSIBLE** (1999). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Pequeños Grandes Artistas:
Nahuel Clericci, Iván Rutkauskas y Adriel Gómez Mansur (piano). Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lunes: 18 hs.**
Pía Sebastiani
(piano). Obras de Brahms. Artistas invitados: Marcelo Balat (piano) y Mariano Frogioni (clarinete) Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lunes 21: 18 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) Ent. libre.
"Iván Rutkauskas". Recital de piano. Prog. Beethoven: Sonata Nº 8 Op.13 "Patética"; Prokofiev: Sonata Nº 3 Op.28, Schumann: Sonata en Sol menor Op.22. Martes: 17.30 hs.
"AD Passiones". Concierto para la Semana Santa. Polifonía vocal del Renacimiento. Obras sacras de Thomas Tallis, Tomás Luis de Victoria y Giovanni Perluigi de Palestrina. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA.
Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS,
de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Graciela Cosceri.
Tango. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería:
"Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PEDRO AZNAR.
Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Músicos invitados. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
BOQUITAS PINTADAS,
de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
CINCO FULANAS:
Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Gospel & Jazz. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K.
Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL**
(Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS.
Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS
(la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO...
"y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION.
Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO.
Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Martes: 20 hs. (Despedida) Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.**
(Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Miércoles: 19.30 hs. (Próxima semana). Bono contrib.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS.
Improvisación teatral. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,**
de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL,
de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS,
de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA
(un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
VIENTO DE MONOBLOCK.
Con Mario Yahdjian, Marcelo Frasca y Carla Roacio. Libro y dir.: Julio Molina. Jueves y viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA.
Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON
(versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO.
Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO,
de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE.
Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.
Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA.
Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO
en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI
en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI
pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO,
de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO**
(comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFORME PARA UNA ACADEMIA.
Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO.
Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD.
Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO,
de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.**
8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO
(Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA,
de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE,
de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **DOS SOPRANOS EN DISPUTA**
y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **CANGUROS.**
Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...**
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MALDOLIDA,
ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 19.30 y 21 hs.
SOLAMENTE MOZART.
Arias y conjuntos vocales de sus óperas. "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT
pta.: "De la cabeza". Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS
ptan.: "Desde cero". Viernes 25: 22 hs., sábado 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ
Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **CANTA Y NO LLORES**
(especiales del Maipo). Famosas arias de ópera y canciones populares italianas. Lunes: 20 hs. Ent desde.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.
Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.**
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.**
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,**
de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALBERTO LYSY
(violín). Martes 15 de abril: 20 hs.
ALMA Y VIDA
Sábado 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI
pta.: "PampaLucha". Viernes 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ
pta. su nuevo CD. Sábado 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE
pta. su nuevo CD. Miércoles 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS,
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes (debate) y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK,
de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Debut: viernes 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **COMO EN UN TANGO.**
Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.**
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA,
de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.**
Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA.
Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE,
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE**
(sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA
(teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO.
Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA,
de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo y la mar en coche. Sábado y domingo: 16.30 hs, Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Jueves a domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242.
TRIGO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLEDO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANGELA TULLIDA: Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA PALACIOS (voz) pta.: "La que te jedi". Tangos y valses. Con René Jacobson (guitarra), Pedro De Gyldenfelt (piano) y Marcelo Urban (contrabajo). Ciclo "Nuevo tango gratis". Miércoles: 21 hs.
AKTUMA. Folclore. Con artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DINASTIA
(un lugar diferente). Malabia 460. Tel.: 4855-6001. **UNA NOCHE EN BUENOS AIRES** Para bailar y disfrutar el mejor show en vivo!. "Orquesta Color Tango". Bailan: Osvaldo Soto, Carlos Gabito, Lorena Ermocida y otros. A beneficio de FUCA. Jueves: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
DEBORAH DIXSON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RODY.COM** pta.: "Expreso al infinito". Humor y realidad. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARC÷A-PEHUEN NARANJO
ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
DANCING MOOD. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TOUR PARTY PEOPLE: "Entre Ríos", "Adicta", "Miranda", "Leo García"; Djs Dany Nijenshon, Pareja, Audioperú, Drole y Rudy Martínez. Fiesta Festival de Cine. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos) **Martín y Facundo Lombard** (tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

DEMIAN NEON. pta.: "Microvida". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUINTETO DE UBALDO GONZALEZ LANUZA. Ciclo "Jazzologia". Temas de Duke Ellington, Artie Shaw, Jimmy Forrest y otros. Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Miércoles: 20 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Bands". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

IGLESIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2560.
CORO POLIFONICO DE CIEGOS. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Obras de G. da Palestrina, Ginastera. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Con María Isabel Sanz (órgano). Obras de G. da Palestrina, J. Sebastian Bach. Martes: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina 804. **CORO POLIFONICO DE CIEGOS.** Dir.: Osvaldo Manzanelli. Con Adelma Gómez (órgano). Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

LA VUELTA DE ROCHA
Av. Pedro de Mendoza y del Valle Iberlucea. **VENIMOS DE MUY LEJOS** (Historia de los inmigrantes en la Boca). Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Hoy: 19.30 hs. (Unica función). Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmien[illegible] Roldán. Tel.: 477[illegible] (menores de [illegible] Refrigeració[illegible] Pinter[illegible] Sábado[illegible] meno[illegible] cosmos.[illegible] (para ma[illegible] Nacimien[illegible] Quique [illegible] domin[illegible] ad[illegible] en[illegible] fic[illegible] ado[illegible]

[illegible]

Lu[illegible] 22.05 CIU[illegible] tergaele, Se[illegible] REDEVIL. El homb[illegible] Afleck, Jennifer Garner[illegible] do Mie $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Se[illegible] 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQU[illegible]AS - Adaptación. Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Lun/Jue cerrado. Mie $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Mar 15, 19.00 Ciclo Cine Debate: EL DIRECTOR DE ORQUESTA (Pol 80) Dir. Andrzj Wajda. Coord. Diego Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.30 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.20, 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. Sec: 20.15, 21.50 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 18.10, 20.00, 22.00 ANALIZATE . Robert De Niro, Billy Cristal. Tp. (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco de los Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Mercedes Carreras y elenco. Sala Payró: Vie 18/Sáb 19, 23.00 MUJERES, HIJOS, CANCIONES Y BOLONQUIS. Silvestre. Sala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) Espacio Nave. Jue 17/Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 FIESTA FLAMENCA homenaje a Miguel de Molina. MARIO CAMPANA. Gpo Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. Musical. Armando Blumetti. Mar 15, 20.30 MARTES DE ZARZUELA. Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. $7 Jub$5

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARME FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue 17 a Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M. González Gil.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Jue 17 al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

RÈ FA SI
Luro 2320. Vie / Sáb, 21.00 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo 2003. Ultima presentación en Mar del Plata.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 17, 21.30 MARIA GRAÑA en "Yo soy María". Tango y danza. Sala Piazzolla. Dom 20, 19.30 ALBERTO LISI. Con Maestros de la Academa Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncello), Paula Pelusso (piano) Café Teatral E. Alfaro. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 16, 21.30 JUAN Falú en CONCIERTO, Músicos del Conservatorio. Jue 17, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas Inv. Nahuel Clérici, piano.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. LATINOS. $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música [illegible] Las Rocas: Jue 17, 22.30 AVA[illegible] LAND. Noche de Músi[illegible] 22.30 LADIS[illegible]

[illegible]

B[illegible] T. 47[illegible] SHOW. [illegible] SOBREMON[illegible]

EL HOSTAL D[illegible]
Hotel Restaurant. Ra[illegible] 486-4008. Sáb, 22.00 [illegible] LE en el Mystico Pub.

GENEVE CERVEZERIA [illegible]
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, [illegible] CADAS Y MUSICA. Lun: GASTON L[illegible] DRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA[illegible] Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 9 a 21.00 Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO & SAXO. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Títeres de la Cía García. Jue 17 al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 17 al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Loc en venta

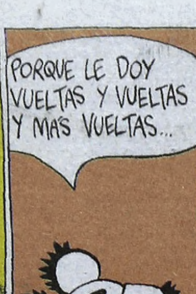
LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Jue 17 a Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Sala de arte: Jue a Dom, 16.00 TITERES Jue a Dom, 17.00 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Jue/Vie/Dom, 17.00 Taller Recreativo. Sáb 19, 15.30 Taller de Cerámica. Sáb 19, 17.30 Taller de Plástica. Sáb 19, 19.00. Taller de Astronomía.

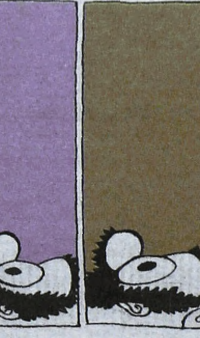
9 770329 133017

Rep














CONTRATAPA

...Fotógra-
...Batalla y la
...del C.C. Bor-
...San Martín.

...debate sobre *La crisis y al-*
...*s para superarla*, con Juan
... Amigo y Carlos Heller. En el
...C. de la Cooperación, Av. Corrien-
...es 1543. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *La cocina como patrimonio (in)tangible*. En la Bodega del Café Tortoni, Av.de Mayo 825.

19.30

◆ Proyección del film *Nada es imposible* de Daniel Lind Lagerlöf. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.00

◆ Conferencia sobre *¿De qué cura el psicoanálisis?*, con la participación de Abel Fainstein, Aníbal Leserre y José Zuberman. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.30

◆ Clase abierta para profesionales de la salud y de la educación, sobre bioenergética, dictada por Susana Yasán. Rocamora 4555. Informes: 47953469.

◆ Recital de María José Demare en el café literario Fundación Internacional J.L. Borges, Tucumán 840.

21.00

◆ Proyección de *Dolce*, de Alexander Sokurov. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Show musical de Pérez&Company en Notorious, Callao 966.

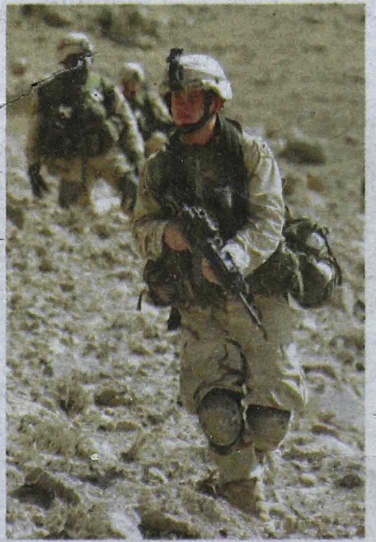
La loca memoria

Por Dalmiro M. Bustos *

...omingo 23 de marzo me encontraba ...San Pablo, donde viajo periódicamen...io. Era de noche y de la Iglesia Evan... se escuchaban suaves cánticos re...tos al amor, la paz, la solidaridad. ... escuchaban estruendosas bombas ... Corinthians festejaba la conquista ...ato. La televisión polariza la au... "espectáculos" dantescos. La ... por un lado y la CNN por otro, ... glamourizadas de la gue... ...iestro cambalache versión si... ...cépolo hubiera tenido una prueba ...ble de su amarga visión del mundo.

...l mapa nos muestra la región donde se lleva a cabo la masacre: entre los ríos Tigris y Eufrates: cuna de la palabra escrita, la Mesopotamia. La letra que nos permite una transmisión menos falible de la historia. Buscando algún orden que me permita transitar el absurdo, me encuentro que la palabra memoria proviene del latín y quiere decir "potencia del alma por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado". El alma potente recuerda. Pero ¿qué recuerda? ¿Cómo recuerda? El griego siempre me revela significados recónditos. Y con la ayuda de un diccionario me encuentro que la partícula me, equivale a ausencia o falta de. Y moria quiere decir locura. Es decir que memoria para los griegos es la falta de locura. El alma enloquece cuando falla la memoria. Amnesia es locura, confusión, tragedia por repetición de los errores.

Recuerdo la frase de Gabriel García Márquez que encabeza su *Autobiografía*: "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla". Lo que "realmente" ocurrió quedó perdido en el tiempo. Muchas veces duele, angustia. Y los seres humanos buscamos amortiguar el sufrimiento. Para hacer tolerable ciertos hechos se los pasa a la sala de maquillaje. Se los retoca un poco... se los tiñe para que dejen de ser lo que son y hacer que se parezcan lo más posible a lo que deberían haber sido. Muchas veces no es suficiente. Pasamos a la sala de cirugía, con un buen anestesista. Si el retoque no es suficiente y se corre peligro de que la verdad se delate, se opta por la cirugía radical. Se mutila lo que molesta y... Listo. Enter. De esa gigante sala de cirugía sale una inverdad o en casos extremos, la mentira. Pero todo pasa a depender ahora de un buen agente de prensa, tipo CNN, para que *los hechos entren por una puerta y por la otra* salgan mentiras que serán tomadas como sustitutos de la pobre y adulterada verdad. Nada más expresivo de este "recuerdo" que la triste campaña política que los argentinos estamos tolerando. Tantas inverdades y mentiras, patrañas maquilladas por los "asesores de imagen", que dicen lo que conviene decir. ¿Le conviene a quién? El descreimiento cunde y lleva a lo más triste, votar por cualquiera, el mal menor. No solo no se fueron todos sino que se aferran al poder.



Me niego a resignarme entonces, quiero recuperar la memoria para salir de la locura. Y tratar de enlazar mis recuerdos, lo menos maquillados posibles, para entender lo que ocurre. No solo aquí, sino en este mundo terrorista. Y no me refiero a Saddam, que es terrorista confeso, sino al que disimula su terrorismo travestido de "luchador justiciero para la liberación del pueblo iraquí".

Recuerdo cuando era chico y escuchaba la radio que hablaba de la terminación de la guerra, mientras comía chocolates Kelito, que tenían en su etiqueta la imagen del buen soldado americano, sonriendo como corresponde al héroe de la Segunda Guerra.

Recuerdo el afecto y generosidad con que fui recibido, cuando me fui a vivir a Nashville para hacer mi residencia médica. Recuerdo la vecina que me trajo una torta recién hecha, dándome la bienvenida. Recuerdo que al preguntar por qué *yo nunca hacía guardias en los pabellones destinados a los negros*, se me respondió con otra pregunta: "¿Acaso eras negro o judío? Entonces no preguntes". Recuerdo que a mi amigo chileno, con rasgos ligeramente aborígenes, no se le permitía la entrada a un restaurante. Recuerdo el desprecio por los "doggies", perritos, con el que se denostaba a los negros. Vuelven a mi memoria los momentos en que aprendí a mirar TV, "I love Lucy" regada de abundante Coca.

Recuerdo mis dos años finales en Boston. Caminando por la calle el primer día, corro a socorrer a una señora que cae víctima de una crisis epiléptica al tiempo que me gritan que no me acerque, que podían demandarme. Conozco miles de buenas personas, gente que creyó que estaban en el buen camino. Pero recuerdo que la imagen idealizada del "salvador de los pueblos oprimidos" no se puede despegar de su identidad. El miedo a perder esa identidad se vuelve tentativas trágicas para recuperar la deteriorada imagen. Recuerdo que discuto ardientemente por la apropiación indebida del nombre americanos. Ya en su himno se canta: "América, América". Y Canadá, México, Centroamérica, Sudamérica... ¿qué somos? Se suceden Corea, Vietnam, Chile, El Salvador, Cuba. ¿Las Naciones Unidas? ¿Aquellos que dicen que hay que parar la guerra de las Malvinas? Es tan sólo para los pueblos del Tercer Mundo. Los ignorantes que no saben manejar el poder. Y la distancia entre el ideal y la realidad se va haciendo cada vez más grande. Un miedo que se nutre de "enemigos" identificables. Cuando deja de ser "políticamente correcto" el odio por los negros, se traslada a los hispanos. Entrar al Aeropuerto Kennedy –o cualquier otro– con apellido hispánico es exponerse al maltrato. El miedo y la tensión aumentan. Entrenan asesinos y los usan, después hacen una guerra para matarlos. La verdad se impone y cuanto más evidente, mayores los esfuerzos para reconquistar la imagen de "all american boys". Una imagen vale más que mil palabras. Y entonces la CNN las lanza al aire impúdicamente. Cada vez más patéticos y violentos. A cualquier precio vamos a salvar al mundo. ¿Y quién nos salva de ellos? Y el sabroso Kelito, con ese delicioso sabor a niñez, se me derrite en las manos. Se aferran a la imagen de salvador, olvidando un pequeño detalle: que para que esa salvación no se convierta en violencia, el otro debe solicitarla. La Caja de Pandora está abierta, los males sueltos. Si en el fondo se encuentra la esperanza, vamos a tener que luchar mucho para que sea de verdad. El 9 de abril anunciaron que acabó la guerra. ¿Acabó? Memoria para evitar la locura. ¿O para generarla?

* *Médico psicoterapeuta.*